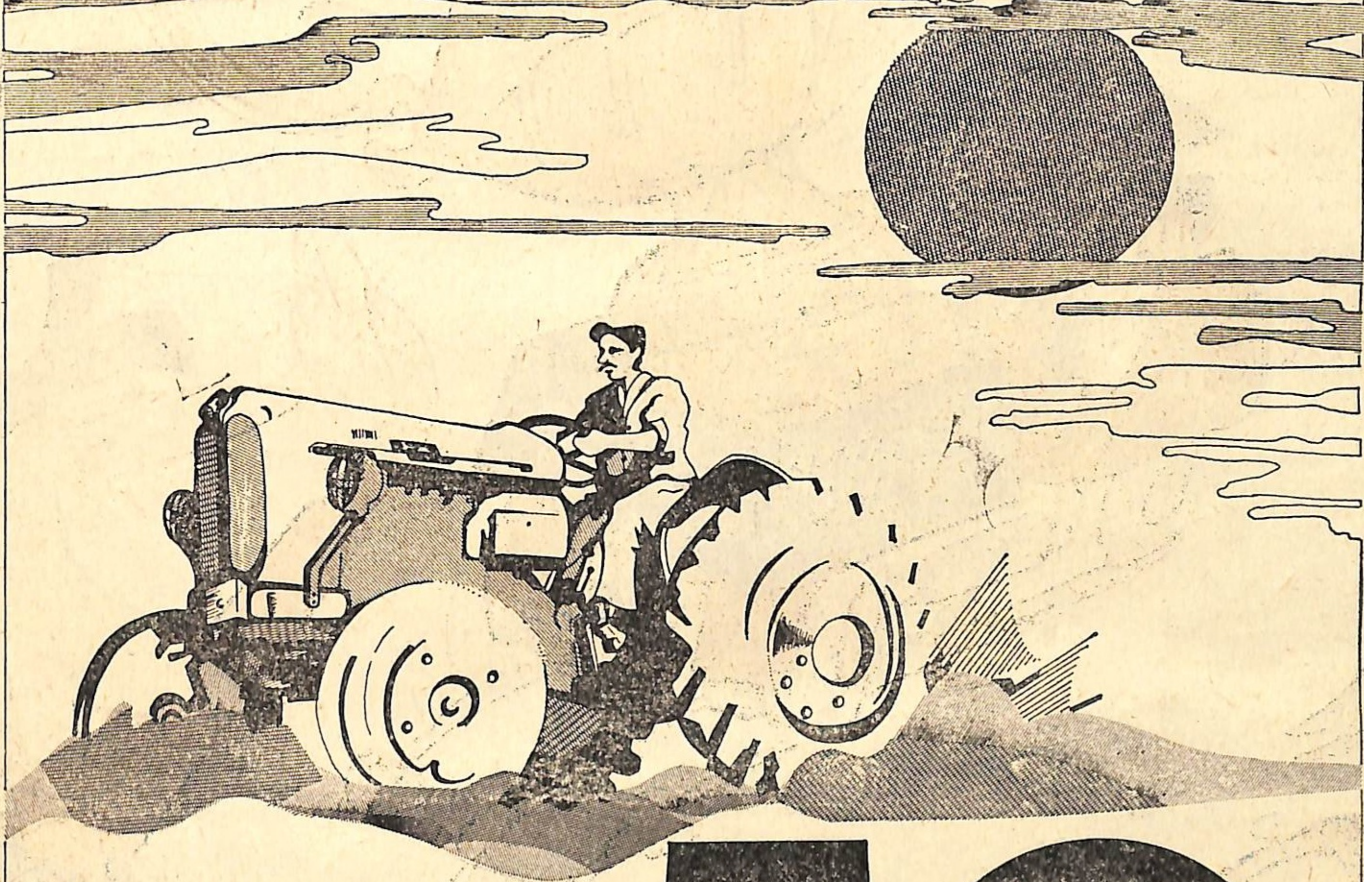
Akbaba

Emin Cankurtaran, «Kaybedilen Şampiyonluk Fenerbahçe'ye milyonlara maloldu» dedi..

— Hooop, ezdun oni !



YURT EKONOMİSİNİN TEMEL DAYANAĞI



50

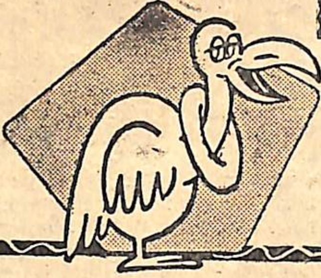
milyarı aşan plâsmanları ile...

CELAL

T.C. ZİRAAT BANKASI

Basın 60053—20135—49

Yıl: 54 Cilt: 30 Sayı: 24 * Kurucusu: Yusuf Ziya ORTAÇ * 9 Haziran 1976 * Fiyatı 250 Krş.





Yapabilir misiniz

EY Akıncılar, Bozkurtlar, Ülkücüler, Üç Hilâlciler, Turancılar, İslâmcılar, Irkcılar ve adlarını bilmediğimiz öteki güvenlik yardımcıları...

Bellerinde zincirle, ceplerinde tabancayla dolaşıp yol kesenler, adam dövenler, yurt basanlar, uluyanlar, hu çekenler...

İyi niyetinizi kabullenmeye, ulusun dirliği için çalıştığınıza inanmaya hazırız. Yeter ki, burada sıralayacağımız önerilere uyun. Yeter ki, gücünüzü topluma gerçekten yararlı alanlara aktarın. O zaman beyni kımızla ya da zemzemle yıkanmış zavallılar değil, yüreği doğruluk tutkusuyla vuran kendini adamış kişiler olduğunuzu göstereceksiniz. O zaman ipi kuklalarca çekilen kuklalar olmadığınıza inanacağız.

Binlerce olduğunuzu, örgütlenmiş olduğunuzu söyleyip duruyorsunuz. Çoğunuz genç, çoğunuz — hiç değilse bedence — sağlıklısınız. Ve görünüşe göre boş zamanınız az değil. Bu zamanı neden eksik kalmış toplum hizmetlerini yerine getirmek için kullanmayasınız?

Taşı sıksanız suyunu çıkartırsınız. Giden, yolsuz köylere yol yapın.

Köşe başlarında kaçak sigara sattırmayın, tombalacı barındırmayın.

Çimento karaborsacılarının, kaçakçıların depolarını bulup polise ihbar edin. Gelişmeleri sonuna dek kovalayın.

Fethini böylesine heyecanla kutladığınız İstanbul'un duvarlarını helâ duvarına çevirmekten vazgeçin. Tersine, pis sokakların biraz olsun temizlenmesine çalışın. Yerde gördüğünüz bir kâğıt parçasını alıp çöp sepetine atın. Saygısız sürücüleri uyarın, memursuz kavşaklarda trafiğin düzenli akışını sağlayın. Yasaklara saygılı olun ve başkalarına da öğretin bunu.

Güçlünün güçsüzü ezmesine engel olun. Rüşvetle, hilecilikle, vurgunculukla savaşın. Türkler eskiden beri hep güçsüzün yanında yer almışlardır. Tüm tarih kitapları yazıyor bunu. İslâm felsefesi de aslında sosyal bir felsefedir. Bunları doğru bulmuyorsanız kendinizle çelişkide değil misiniz?.

Size herkesin ulusal gelirden harcadığı emek ölçüsünde pay alması gerektiği görüşü yanlış mı geliyor. Fırsat eşitsizliğini, vergi adaletsizliğini doğru mu buluyorsunuz? Bulmuyorsanız bunları savunanların yardakçılığından vazgeçin.

Bilmeyenlere okuma — yazma öğretin. Okuyamamışlara gerçekleri belletin. Ama size ezberletilenleri papağan gibi tekrarlamak yerine kendi aklınızı kullanarak. Eğer belirli bir kafa düzeyine erişmişseniz çevrenizdeki gerçekleri kendi gözlerinizle görüp irdeleyebilirsiniz. İlle bir «Başbuğ»un ya da bir «Başimam»ın ağzından dinlemek zorunda değilsiniz ya.

Yaşıtlarınız arasında düşmanlık tohumları saçacağınıza kardeşlik filizinin yeşertilmesine çalışın. Size tokat atana öbür yanağınızı çevirin demiyoruz. Kimseye tokat atmayın, yeter.

Bir dâvâ uğruna çalışırken, o dâvâya ne kadar çok kişiyi inandırabilirseniz o kadar iyidir. Yandaş toplamak yıldırma yoluyla olmaz. En korkulması gereken kişiler, korkan kişilerdir.

Kişisel ihtiraslar taşıyanların sizin saf duygularınızı sömürmelerine izin vermeyin.

Düşünce özgürlüğüyle değil, kandırma ve kazıklama özgürlüğüyle savaşın.

Ne dersiniz, yapabilir misiniz bunları?..

İnanmayı çok isterdik ama, sanmayız.

Çünkü her şeyden önce kendiniz inanmalısınız zavallı kuklalar olmadığınıza.

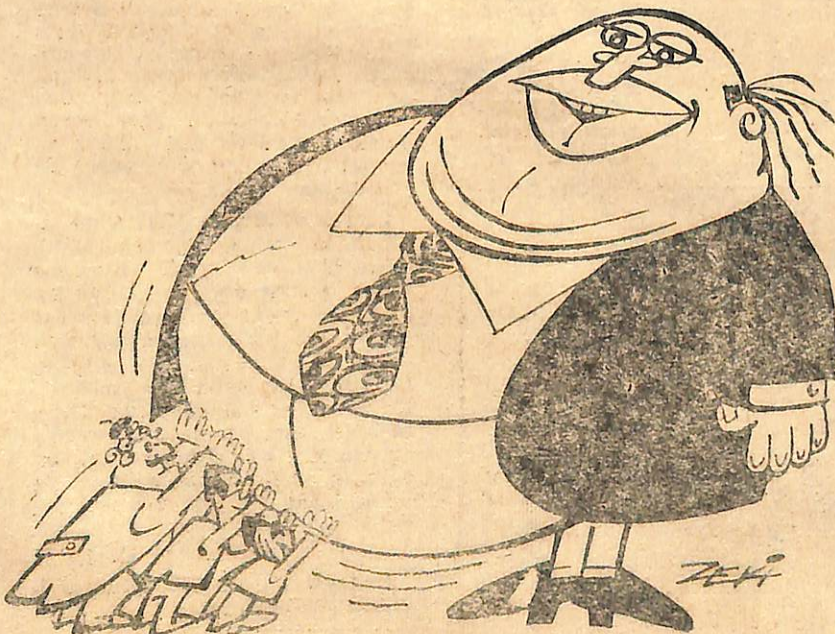
Bunun içinse kukla gibi davranmayı bırakmalısınız.

Kendileri birer kukla olan efendileriniz buna izin verebilir mi ki?

AKBABA



— Dünya, Kıbrıs için arabuluculuk yapıyor —



— Başbakan ve Yardımcıları!...

Akbaba
Gelecek hafta
YAZ SAYISI
Yazın bütün neşesi
Gelecek hafta
AKBABA'da



Güzel şeyler de var dünyada!

Sulhi Dölek

Düşündük ki, ortalık böylesine karışıkken gamsız tasasız bir yazı hazırlamak yerinde olur. Tüm katı suratlı konuları bir yana bırakalım istedik. Bu amaçla oturduk masa başına. Üç konu seçip tuşları gagaladık. Sonunda yaptığımızı beğendik de hani. Ne Demirel, ne de Yozyürek daha iyisini beceremezdi.

YAKILACAK YAZI



HAYVANLAR cinsel ilişkilerinde mevsim seçerler. İnsanlarınsa bir «Mart ayı» yoktur. Daha doğrusu insanlar için yılın tüm ayları mart ayıdır. Bu iyi mi, yoksa kötü mü; artık size kalmış tartışması.

Tüm romantik aldatmacalar bir yana, kadın - erkek ilişkilerinde ana amaç, fişin pirize takılmasıdır. Bir yerli film afişinin dediği gibi, «Tak fişi, bitir işi!» Fişin takılmasından önce bir uvertür, daha sonra da bir



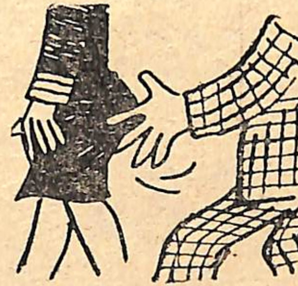
final bölümü vardır ama, operanın ana teması, daha müzisyenler çalgılarını ellerine almadan bilinir. Müzik güzel şeydir. Aşkın müziği; tatlı sözler, ahlamalar ve inlemeler, şapırtılar, ve elinizdeki masum dergide anlatılamayacak başka ıslak seslerden oluşur. Bir aşk konserinde dinleyici bulunmaması gerekir. Müzisyenler birbirlerini yeterince alkışlarlar konserden sonra.

Cinsellik, yaşamı kolaylaştırır kimi bakımlardan. Günlük didişmelerin tatsız sürecine katlanabiliyorsak bunun nedeni günlerin ardından gecelerin geldiğini bilmemizdir çoğu zaman.

Geceler... İşte insan cinselliğini hayvan cinselliğinden ayıran bir başka yön. Nedense biz iki ayaklı düşünürler sevişmenin bir gece işi olduğuna koşullanmışızdır. Yanlış bu, öyle değil mi? Aslında bir kampanya açılarak bunun yanlışlığı herkese duyurulmalı. Neden yalnız gece olsun? Gece de olsun, gündüz de. Karada, denizde, havada... Her zaman her yerde... Barışta ve savaşta... Yatarak, oturarak ve ayakta...

Cinsellik bilinçaltımızı da oldukça etkiler. Freud'un dediği kadar çok değil belki. Ne bileyim, belki ayakkabımızı bağlamamızın seksle ilgisi yok ama, bunun yanısıra birçok başka şeyin var. Sözgelimi bu satırların yazarı, mesleği gereği yüzlerce bilimsel ve teknik kitap okumak zorunda kaldı. Bunda cinselliğin hiç mi payı yok acep gibilerden bir soru takılıyor akla. Olabilir. Nasıl olabilir? Dizel motorlarının heyecan verici bir yönü bulunabilir mi? Bulunabilir. Pistonlar ve silindirler. Yakıt pompaları. Peki efendi; bir çelik levhada, bir «I» putrelinde seksle ilgili ne olabilir? Bunlarda putrellere çeken yön de budur: «Amma iş ha! Çelik levhalarda ve putrellerde insana seksi düşündürecek bir şey yok! Söz seksten açılmışken...»

Yazı makinesi de oldukça şehvetli bir araçtır. Bir yazarın duygulu parmakları saatler boyu tuşlar üzerinde dolaşabilir miydi yoksa? Tuşlar piyanoyu getirir akla, piyano aşk müziğini, kadın gövdesindeki tuşları, falan... Bu noktada bir açıklama yapmayı gerekli görür ve geceleri yazı makinemi yatağa almadığımı bildiririm. Kendinden uyduruyor bunu.





SEVİŞMEK güzel bir şeydir. Aslında insanların kendi başlarına sardıkları birçok ayak bağı olmasaydı, sevişmenin güzel bir şey olduğunu burada söylemek gereğini duymayacaktık. Oysa yeniden bağırmak zorundayız: Sevişmek güzel bir şeydir! Duyduk duymadık demeyin!...

Sevişmek güzel olduğu kadar zor bir iştir de. Evli olmayanlar için toplumsal sınırlandırmalar, eşli olmayanlar için talihsizlik, evli olmayanlar için yersizlik, evli olanlar geçim zorluğunun yaptığı şap etkisi, bazıları için bebek ağlaması... Saymakla bitecek gibi değil engeller. İnsanlar eşlerinden bıkma eğilimi gösterirler. Kafadaki takıntılar ve sağlık bozukluğu, cinsel yaşamı kötü yönde etkiler. İstenmeyen bir çocuk korkusunun payı da unutulamaz. Bunlardan yola çıkarak bir araştırma yaptım. Sonucunu size duyurmamda yarar var: Sevişmenin tadını gerektiği gibi çıkaran insanların yüzde doksandokuzu, bir deniz kazasından sonra değişik renklerde yedi güzel ve kısır kadına ıssız bir adaya düşen ve bedensel bir kusurları olmayan gerzeklerdir (1). Geri kalan yüzde bire gelince, kim olduklarını bilmiyorum. Kendinizi sevişmenin tadını tam anlamıyla çıkaran şanslılardan sayabilmeniz için bir açık kapı bırakmak istedim.

EN son ne zaman bir hatunla bir odaya kapanıp birbirinizin çamaşırlarının markasına baktınız? Ya da kendiniz bir hatunsanız bunu en son ne zaman bir erkekle yaptınız? Bu nasıl soru böyle arkadaş? Basbayağı bir soru. Seksteki son modayı bilmiyorsunuz anlaşılan. Sekste moda mı olur? Bal gibi olur. Moda her şeyde olur. Seks modasının her işe girmesi gibi. Gazetedeki tuz reklâmında gördüğünüz çıplak kadın resmi başka nasıl açıklanabilir? Çelik putrellerle ilgili önerimi saçma bulsanız bile buna bir diyeceğiniz olamaz. Derler ki; dostluk okkayla, alış - veriş ise miskalle yapılır. Miskal ne demek? Ne bileyim ben. Belli ki duyarlı bir ağırlık ölçüsü. Bunun seksle ilgisi? Seks, başkaları için miskalle, kendiniz içinse okkayla tarttığınız bir nesnedir. Bir de okkayla para getiren ticaret yolu. On ünlü reklâm şirketinden dokuzu seksi araç olarak kullanır. Onuncusu ise hadımdır ve kabahat ne onda, ne de sekstedir. Kabahat doğrudan doğruya bizdedir.

Eskiden ülkemize İsveç filmleri gelirdi. İsveç filmi deyince çoğunlukla siyah - beyaz, çoğunlukla yatakta geçen, ve çoğunlukla ne demek istediği anlaşılmayan filmler düşünülürdü. Artık İsveç filmleri gelmiyor — çünkü gerek yok — ama İsveç deyince akla seks geliyor. Bunun nedeni nasıl açıklanabilir? İsveç'in soğuk bir ülke olması, İsveçlilerin ısınmaya çalışmalarıyla mı? Yoksa İsveçlilerin başka renklerde yedi güzel kadınla ıssız adaya düşmüş gerzekler oluşuyla mı? Yoksa İsveçli kadınların memelerinin kavun biçimi oluşuyla mı? Bu sonuncusu gerçek neden olamaz. Çünkü memeleri armut biçimi olan İsveçli kadınlar da var. İsveç'e hiç gitmedim ben. Ama ne saklayayım, gitmek istiyorum. Yanımda bir çelik putrel götürerek. Ayrıca dizeller konusundaki bilgimi de artırmış olurdum bu arada.



CİNSEL ilişkilerin böyle cıvık bir yazıya konu olamayacak kadar ciddi olduğunu düşünenler kuşkusuz vardır okurlar arasında. Ayrıca seksin böyle uluorta, açık açık tartışılmasını doğru bulmayanlar da çıkabilir. Eğer sorun buysa, isteyenlerle özel olarak da tartışabiliriz. Yeter ki koşullar uygun düşsün.

Aklıma gelmişken, Havva'nın Adem'in kaburga kemiğinden yaratıldığına inanıyor musunuz gerçekten? Erkek okurlar ellerini kaburga kemiklerine koyup öyle yanıtlasınlar soruyu. Bu kaburga kemiğinden doğru dürüst pirzola bile çıkmaz, kanlı canlı bir kadın şöyle dursun... Ne boş şeylerle aldatılıyoruz! Kadın ve erkek aynı hamurdan yapılmış olamaz. Erkekler çirkin ve sert, kadınlarsa güzel ve yumuşaktır. Ve bunun böyle olduğuna nice sevinsek azdır.

Sulhi DÖLEK

Haftaya: Yüz kadeh içtim, daalga-laanıyorum beeen...



— İç çamaşırlarınızı almaya geldim!...

(1) «Geri zekâlı»nın kısaltılmışı.

NİYAZİ YOLTAŞ

1976 yaz modası

1976 YAZININ MAYO MODELLERİ, ÜNLÜ MANKENLERİMİZİN KATILDIĞI BİR DEFİLEDE SERGİLENMİŞTİR. HAYRANLIKLA İZLENEN BU İLGİNÇ DEFİLEDEN BAZI GÖRÜNTÜLERİ OKURLARIMIZA SUNUYORUZ.



ÇEKMEZ KIRIKAKS KUMAŞINDAN DAMALI BİR MAYO. ŞOFÖR CEMAL'İN YOLDAKALDI YAPITI.



KULÜBAL RENKLERLE SÜSLÜ BİR BASTIRIA MODELİ. DÖKÜMLÜ FİLE BEZİNDEN OLUP, KALECİ YESİN KREASYONUDUR.



BU DA, SICAK TUTAN KREPDÖSEX KUMAŞINDAN DİKİLMİŞ EKOSELİ KOORDONE BİR MİNE KUTLU YAPITI!



YIKANMAZ, ÜTÜLENMEZ DIRDIR BEZİNDEN YAPILMIŞ KÜF YEŞİLİ BİR KARATAŞ MAMULÜ: BEZDİKS MODEL MAYO.



KOMANDO SELİM'İN BULANDIKANA MODELİ MAYOSU. ELEGEÇMEZ VURÜLEN KUMAŞINDAN KIRMIZI RENKLİ...



BU DA CHARDİN BÜLENDİN SADECE SOL YANI ÖRTEN MAVİ SATENDEN ROMANTİCO MODELİ...



BOLLAŞMAYAN KARA, PARATAX KUMAŞINDAN YAPILMIŞ PARASTATİK MODEL BİR ÇİMENTO TAHSİN KREASYONU...



TRAFİK MEHMET'İN DÜTDÜT MODELİ. HAKİ RENKLİ PLAKASIZ ARAPSAÇI KUMAŞINDAN YAPILMIŞTIR.



TEK PARÇALI, YÜN DOKUMADAN YAPILMIŞ YEŞİL RENKLİ BİR CHANEL NECMETTİN YAPITI: SETRİAVRET...



MEMUR SALİH'İN BİR KREASYONU: YANIK! BOLLAŞMAYAN BORCAVER KUMAŞINDAN YAPILMIŞ OLUP, SOLUK RENKLİDİR.



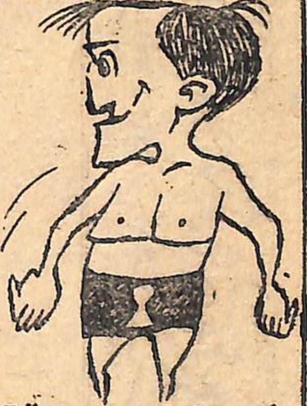
BU DA KENT ŞAKİRİN MARLBORO MODELİ. KAÇAK HOPTİLON KUMAŞINDAN VE TÜTÜN SARISI RENGİNDE.



İŞTE SÜLEYMAN DİOR'DAN BİR YAPIT: YALNIZ SAĞ TARAFI KAPATAN KOALİSEN KUMAŞINDAN MECE MODELİ!



USLANMAYAN MİCRON KUMAŞINDAN, DOLAR RENKLİ BİR CIA SMITH KREASYONU: İKİLİKS...



RÖNTGENCİ ŞEMSİ'NİN VİZYON MODELİ... YIRTILMAZ ÇİZGİLİ DİKİZTEKS KUMAŞINDAN YAPILMIŞTIR.



TURİSTİK SUZY'NİN ÇİZDİĞİ BİR YOKİNİ MODELİ. BİYESİZ TRANSPARAN MUZ NAYLONDAN DİKİLMİŞTİR.



BİR ZEKİ MÜREN KREASYONU: YERİMSENİ... KIR TUTMAZ JANJANLI İPEK JARSEDEN YAPILMIŞTIR.



VİŞNE ÇÜRÜĞÜ, SIKILMAZ SEBZETEX KUMAŞINDAN YAPILMIŞ BİR MANAV ALİ KREASYONU: FASULYANA...



BU DA TERLETMEZ SERİLEN'DEN YAPILMIŞ SARI BİR ÇİFT-KLE MODELİ. MODACI PELVAN HALİL'DEN!



VE İŞTE DANTELLİ VUALDEN BASKILI BİR MODEL. NONOŞ SÜREYYA'NIN CLASIC'İ...

Şiirleri döktüren : SÜLEYMAN İBNİ DEMİR TEL	Safahat	Telepatı ile yürüten : Burhan ESEN











TÜRLÜ ÇEŞİTLİ

Seçmen geçen seçimde pek büyük hata yaptı,
Bülent Başbakanlığı, sonra Kıbrısı kaptı.

Türlü çeşitli yoldan solun başını ezdim,
Kıratıma binerek cenk meydanını gezdim.

Ölenlere karışmam kalan sağlar bizimdir,
Beyler, beyefendiler, tüm ağalar bizimdir.

Maaşte zam yerine, yan ödemeye saptık,
Emekli sakalını kırparak yıldız yaptık.

TRT temizlendi bağımsız işgalinden,
Cephemize katıldı, memnun şimdi halinden.

Ekrana yansımakta dört liderin çehresi,
Çıkıyor mikrofondan Bozkurtların gür sesi.

Kalksında görün hele atlarımız tırısa,
Türkistanı alırız çıkar gibi Kıbrısa.

Erbakanın duası, Türkeşin dehası var,
Bugün Türkistan, yarın, bunun da dahası var!...

AKROSTİŞ

M emleketi yüceltmek biricik amacımız,
O l sebebten sürmekte zındıklarla maçımız.
B ize tüccardır diye kimlerdir çamur atan,
İ çimizden çıktı mı günahlarını satan?
L iman inşa ettirdik ovasına Konyanın,
Y epyeni ufuklara coplarla açtık yelken,
A ltta kalan ezilsin, düzeni bu dünyanın...



«Bir elinde cımbız, bir elinde ayna, umurunda mı dünya!...

DEVAM EDECEK

Kulağına söyleyim
Azıcık eğil
Şeytan değil
Muhtıra beni aldı götürdü
Satamadan getirdi
İki yıllık
Koltuksuzluk
İçimi yedi bitirdi

Tilkiyi, kuzuyu, kurdu
Koydum bir havana
Dövdüm
Biraz da muhalefete sövdüm
MC. kuruldu
Demokrasi
Hergele meydanında vuruldu
Suçlular yerine
Gerine gerine
Suçsuzlardan hesap soruldu

Biz Ankaranın
Dört gülüyüz
TRT nin şakıyan bülbülüyüz
Ya Allah... dedik
Devrimleri devirdik
Türlü filmler çevirdik
Kelle gider, koltuk gitmez
Bu hikâye burada bitmez...

AMERİKAYI SEVERİM

Koysada Ambargoyu
Yadırgasa da kamuoyu
Zaptettiği günden beri Ay'ı
Severim Amerikayı

Gün gelir bizi haşlar
Gelince aşka
Yardıma başlar
Kısaca
Amerika başka

Bir ara
Bizi unuttu
Rumları tuttu
Terazinin kefesini ağdırdı
Yunanistana uçak, gemi yağdırdı
Bize de şalgam
Ne gam
Dostun da düşmanın da
İyidir kültürlüsü
Va mı başka türlüsü?

Okyanustur bizi
Yeni dünyadan ayıran
Ecevit Yunanlılara hayran
Ben Conilere tutkunum
Ayrı gitmez
İçtiğimiz ayran.

BEN DE YAZDIM

Ecevit herze yerse,
Yerim aynı tabaktan,
Şiirden söz ederse,
Lâf açarım kabaktan.

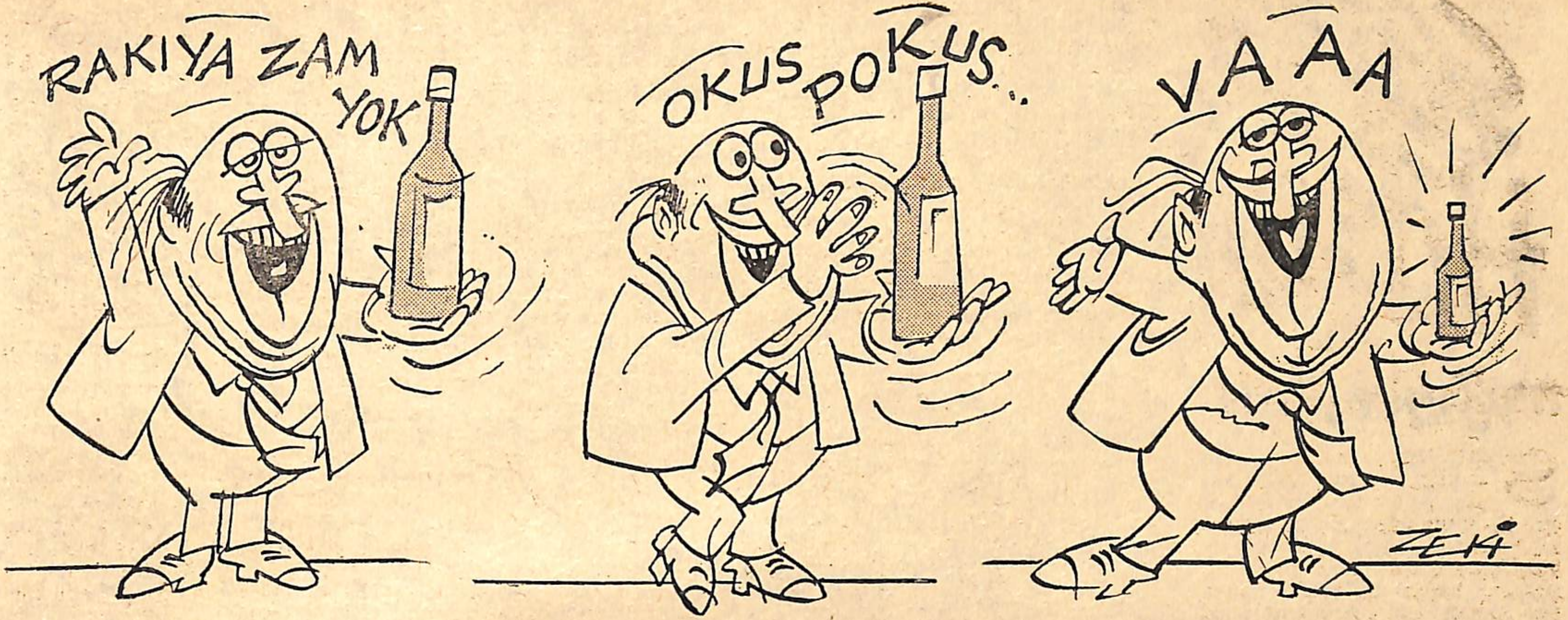
Metellim atıyorsa,
Nane şekerci olsun.
Koltuksuz yatıyorsa,
Saç, sakalını yolsun.

Kuş oldu uçamadı,
Boşuna çırptı kanat.
Elimden kaçamadı,
Vurdu çifteyi kırat.

Dam üstünde saksağan,
Vur beline kazmayı.
Ecevit benim kadar,
Bilmez şiir yazmayı.

Solcunun mezarını
Tırnaklarımla kazdım,
Düşünerek yarını
Ve işte «Ben de yazdım!...»





— Rakı şişeleri küçüldü —



— H —

HAK: Hak, ekseriyetle değirmende arandığından kimsenin böyle bir şeyin kendisinde var olduğunu iddia etmemesi gerekir. Zira üst daima haklıdır, haksız olduğu zaman daha da haklıdır! sözü hiçbir zaman unutulmamalıdır. Birçok lûgatçı her ne kadar hak kelimesinin mânasını, —Gerçek, Doğru.— diye tarif etmişlerse de asıl mânası yukarıda verildiği gibidir.

HARCİRAH: İşte, sihirli bir kelime diye buna denir. Aslında iki kelimeden meydana gelmiştir. Harç, harçlık kelimesinin kökü; rah ise, arapçada yol mânasına geliyor. İkisi birleştiğinde yol harçlığı gibi bir anlam kazanıyor. Onun için kendisine en yakın kelimeden üç üst derece kıdemli olan bu kelime, tahkikatların asıl sebebini teşkil etmekle ün yapmıştır.

HIYAR: Memleketimizde bol miktarda yetiştirilen, gayet asaletli ve nezaketli bir sebzenin halk dilindeki ismi.

— I —

IKINTILI SIKINTILI: Bir şirketin iki ortağından birinin diğerine attığı zifos.

IRMAK: Önündeki engelleri aşmakta güçlük çeken, kaynağı ve kolları olmayan büyük dere.

IŞIK: Yurdumuzda tasarrufuna en fazla gerek duyulan şey.

— İ —

İADE: Bir görevin altından kalkılamadığı anlarda o görevi yetkili kişiye devredip akabinde yetkilinin ayağını çelme taktiği.

İCRA HÜKÛMETİ: Günümüz parlamenterlerinin kullandığı bir cikletin markası.

İKTİDAR: Her politikacının sahip olmak için can attığı, kendisi sahip olamadığı için başkalarına da yâr etmemeyi kafasına koyduğu dilber.

— J —

JALE: Asıl görevi sekreterlik olmakla beraber, bakanlıklarda moda temsilciliğini de yürüten taze.

JEST: Parti genel başkanlarının televizyon ekranlarında boy göstermesi.

JÜRİ: Her hangi bir yarışmada halkın oylarından ziyade dostların hatırlarını yeğ tutmayı görev saymış komisyon. (Örneğin: Eurovision jürisi gibi.)

— K —

KADEME: Derecenin dokuzda biridir ve her sene değişme olasılığı taşır.

KALANTOR: Kimliği ensesi ve göbeğinin azametinden okunan hatırlı adam tipi.

KATSAYI: Maaşların hesaplanmasında kullanılan sabitleşmemiş sabit sayı anlamına gelir, günün şartlarına göre ayarlanmasına rağmen ele geçen paranın üçte ikisinin kesilmesi esasına dayanır. Katetmekle veya katlamakla uzak yakın bir alâkası yoktur.

— L —

LÂKLÂKA: Yaşantımızın fon müziği.

LİBYA: Türk işçisinin yeni rüyası.

LOKUM: Yurt dışında icra-i sanat eden göbek sanatçısı.

— M —

MAAŞ: Çok çalışanın az, görevi sadece imza atmaktan ibaret kişilerin çok hakettikleri bir aylık istihkak.

MEMUR: Boynundaki kıravata ve yediği bir lokma ekmeğe ram olmuş, her türlü meşakkate tahammülü olan; dama taşı gibi oynanan halk adamı.

MESAİ: Gazete okumak için ayrılmış zaman dilimi.

— N —

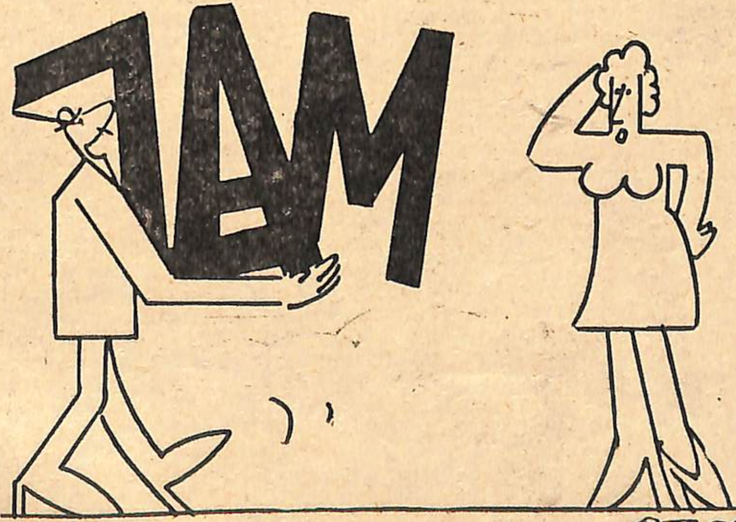
NAL: Uğur getirsin diye kapıların eşiğine çakılan ve görüldüğü yerde siyasî bir partiyi hatırlatan maskot.

NASİHAT: Büyüklerimiz tarafından bol bol verilmesine rağmen, bir küreğinin bir kaşık yardımdan hafif çektiği lâf salatası.

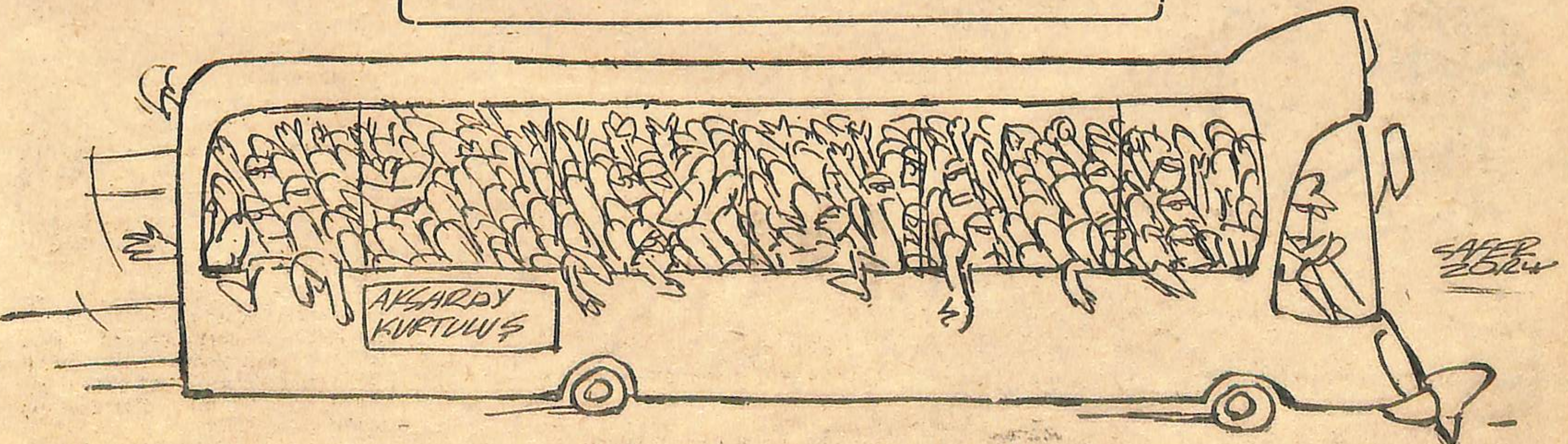
NEMELÂZIM: Çok geçerli ve zararsız bir felsefe.

Kenan DUMAN

— Kömüre zam geliyor —



— Önümüzdeki kış bununla ısınacağız hanım!...



«Kurtuluşa kadar savaş!...»

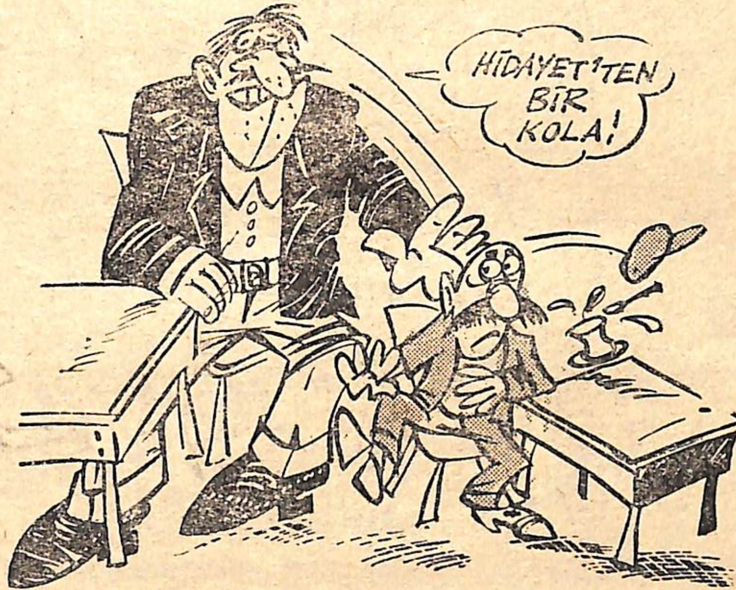
Şaplak Hasan

Muzaffer İzgü

SİZE Hasan'ı anlatayım. Hasan bizim ilçede, hayır hayır ilçe nesi, koskoca ilde ünlüdür. Boyu bir seksenden az fazla, iri yapılı, kocaman gövdeli, kalın enselidir. Öyle büyük elleri vardır ki Hasan'ın herbiri bir yaba gibidir. İşte bu yaba gibi ellerle kimi tutsa, tuttuğuyla yere atması bir olur. Siz istediğiniz denli bulaşmayın ona, ama o gelir bulaşır size. Şimdi kahvede oturuyorsunuz değil mi, çıkarmışsınız sigara paketinizi, çekmişsiniz bir sigara, ağzınıza koymuşsunuz, tam kibriti çakacaksınız ki, hop sigara uçmuştur ağzınızdan. Döner bakarsınız sigara Hasan'ın ağzında, kibriti yakmanızı bekliyordur. Üstelik de sırıtıyordur. Suratınızı asacak olursanız, o sizden fazla asar, hattâ «Ulan malını mülkünü topunu mu gasbettik, altı üstü bir sigaranı aldık» der. Şayet hırlaşmağa kalkacak olursanız, yandınız, Hasan şakamsı şakamsı bir patlatır ensenize o yaba gibi elleriyle kendinizi yerde bulursunuz. Kalkmanıza izin verse neyse, siz tam kalkarken, hop bir daha yapıştırır şakamsı. Bu şakadan sonra ya boynunuz tutulur bir hafta, ya da kolunuz. Bu muzipliği yapmadığı zamanlar, siz çağırmasanız da gelir masanıza oturur, bağırır garsona «Hidayet'ten bana bir meyva suyu»... Hepimizin adı Hidayet'tir... «Hidayet'ten bir kola»... Ucuz şeyler de içmez. Hele bir reddedin, hee bir içtiği şeyin parasını vermeyin, o zaman Hasan ya kolunuzu kıvırır, ya boynunuzu büker...

Almışsınız güzelim elmaları, yanılmış yakılmış Hasan'ı aklınıza getirmemiş güzelim elmaları sepetinizin üzerine koymuşsunuz yolda Hasan'la karşılaşmışsınız, ki böyle bir durumda Hasan'la karşılaşmamanız olanak yoktur, mutlaka karşılaşırsınız. Hasan sizin yanınıza yaklaşır, sanki babasının malıymış gibi elini sepete daldırır, bir tane alsa neyse, ya iki elma alır, ya dört... Küçük çocukların ellerinden somun ekmeği kapar, baş tarafından öyle kocaman bir ısırık alır ki, ekmeğin yarısı Hasan'ın ağzında kalır. Ondan sonra çocuk evde dayak yer, «Ulan niye Hasan'a rastadın?» diye. Oysa ki bunda çocuğun suçu ne?

Kasabanın pazar günü dikilir konağın önüne, aynısı Deli Dumrul, konağa girenden bir lira, girmeyenden bir lira. Hele verme bu bir lirayı, ardından koşturur, sokağın içinde seni yakalar, ayağından ayakkabını çıkarır, senden o bir lirayı alıncaya dek zırınç eder. Verirsin bir



lirayı kurtulursun. Hemen hemen köyden kasabaya iş için gelip de Hasan'a bir lira toslamadan giden köylü yoktur, dersem inanın.

Akşam oturmuş televizyonda, radyoda haberleri dinliyorsunuz değil mi? Tüm kahve halkı kulağını gözünü vermiş haberlere, Hasan da o sıra içeri girdi, tamamdır artık haberlere de hak getire, programa da. Kapatacaksın televizyonu radyoyu Hasan'ı dinleyeceksin. Öyle de gevezedir ki, geçer televizyonun yanına, televizyon ne derse onu yineler. Televizyon susup da film falan göstermeğe başlayınca, başlar yoruma. Hele dinleme yorumunu, gelir, kolundan sarsar, «Ulan burada konuşan adamdan daha mı az akıllıyım ben?» der. Ne diyeceksin, oturur ağzını açar, Hasan'ı dinlersin.

Hasan bazan elinde sekiz on şapkayla gezer, kimbilir kimlerin kafasından kapmıştır. Erkeksen bisikletle yanından hızlıca geçiver, hemen koşar şapkanı kapar. Pisiklet değil, eşekle de hızla yanından geçsen, şapkan gitmiştir. Toplar bu şapkaları, sonra götürür, kasaba yolundaki akasya ağaçlarına asar... Şapkasını arayanlar oradan gider alırlar... Salt bisikletliler eşekliler için mi böyle, hayır minibüsler, otomobiller için de böyle, Hasan'a yaklaşmazdan önce arabayı yavaşlatacak, pencerenin camını açacak, Hasan'ın hatırını soracaksın. Sormazsan yandın, belki o gün kaçar kurtulursun ama, bir gün sonra sabah kalktığında lâstiklerinin dördünü de inmiş bulursun.. Aydi erkeksen git de çat Hasan'a... Böyle kaç kişi Hasan'a çatayım dedi de, Hasan onların bir güzel pestilini çıkardı.

Kasabada düğün var diyelim, tamam artık gün Hasan'ın günüdür. Düğün üç gün üç gece mi, Hasan artık düğün evinden çıkmaz. Yer içer üç gün. Hem öyle yer içer ki, beş kişinin yediğini, on kişinin içtiğini. Ama kasabalı onun yiyip içtiğini uğur saydığından hiçbirşey demezler. Ya gelin giderken, her sokakta yolunu keser Hasan. Düğün günlerinden sonra Hasan'ın cebi parayla dolar...

Kasabaya yeni gelen bir memur, bir müdür, onu ilk gördüğünde okkalı biri sanır. Çünkü Hasan'ı bugüne değin kravatsız gören olmamıştır. Hep de koyu renk elbiseler giyer. Herkesten de selâm bekler. Kaymakam bile Hasan'ı yolda gördüğünde okkalı bir selâm uzatıp, «Nasılsınız Hasan bey?» der. Hasan, «Siz nasılsınız?» diye yanıt verir... Bazan bastonlu da gezer. Dediklerine göre bu baston mal müdürününmüş Hasan'ın çok hoşuna gitmiş, birgün yolda mal müdürünü çevirerek bastonu istemiş. Ne yapsın mal müdürü, tutmuş bastonunu vermiş bizim Hasan'a... Hele bir vermesin, mal müdürünü öyle bir punduna getirir ki kaptığıyla kaçar, üstelik müdür bey de bacaklarını havada görür...

Hasan ara sıra esnaflık da yapar, nereden alır getirir bilinmez, pazara bir küfe ıspanak, veya bir küfe portakal döker. Hadi bunlar neyse alınır, yenilir. Hasan bu aklı tutar, dağdaki otları yolar getirir, yığar önüne, hem de pazarın öyle bir yerinde durur ki, zorunlusun oradan geçmeye, zorunlusun bu ottan yarım kilo, bir kilo al mağa.

Hasan'dan kasabada, çevre köylerde, hattâ ilde bıkmayan yoktur. Yoktur ama ne yapabilirsin ki Hasan'a? Kaymakam çağırır, biraz öğüt verir, kaymakamın yanında başını sallar, daha oradan çıkarken kaymakamın odacısının ya ensesine şaplağı indirir, ya da kahveci çırağının. Merdiveni dört dört atlar, atladıkça konak sallanır. Çıkar kapının önüne, Hasan eski Hasan.

Üç gün kaybolur, ardında belki otuz kırk itle döner. İt bildiğimiz it. Köylerden mi toplar, ilde kasapların önünden mi toplar bilinmez, takar ardına fareli köyün kavalcısı gibi girer kasabaya... Ondan sonra bir hafta kasabada geceleri uyuyabilirsen uyu, kırk it, kasabanın bu başından o başına, o başından bu başına, havlayarak, hırlayarak koşarlar. Belediye bu itleri zehirler de öyle kurtulur kasabalı dertten. Ama ne zamana dek, Hasan'ın kafası kızıp yeni itler toplayıp gelinceye dek.

Kasabanın o güzelim havuzundaki güzelim balıkların hepsini bir bir yine Hasan yedirmiştir kedilere. Doldurur bir çuval kedi, getirir havuzun yanına. Kediler beklerler, sonra bir atılışla balıkları suyun içinden havaya, oradan yere fırlatırlar ve yerler Hasan buna kahkahalarla güler.

Sinemada da rahat yoktur Hasan'dan. Filim başlayınca herkes gibi tutup perdeye bakacağına, o tutar sahneye çıkar, oturur oradan millete bakar. Ara sıra da sanki yakalayacakmış gibi perdedeki atların, adamların ardından koşar. Ondan sonra perdede durmadan o yana bu yana koşan canlı bir adam, izleyebilirsen izle filmi...

Hasan galibe... Tüm kasabalı geçen güne dek öyle düşünüyorduk. Gerçi Hasan o suçu işlemese akıl hastanesine de gönderilmezdi ama, tutmuş kaymakamın şapkasını kafasından kaçırmış. Bunun üzerine Hasan jandarmalar tarafından yakalandı, bağlandı ve akıl hastanesine gönderildi... Oh dünya varmış. İl, ilçe ve köyler bir haftalığına rahat ettik. Ama bir hafta sonra Hasan elini kolunu sallaya sallaya çıkıp gelmez mi? Hem de üstelik, «Üstün zekâ» raporuyla... Şaştık kaldık kasabalı, köylü kentli... Yok, bu Hasan'ın elinden kurtuluş yok.

Ama bulduk biz çaresini. Araya partililer girdi, kocaman kocaman adamlar girdiler. Hasan'ı bu devre ne yapıp edeceğiz milletvekili yapacağız, Ankara'ya gönderip kurtulacağız. Hem de, kasabanın, kentin, köylerin tüm seçmenleri:

«Ne bu kezi, her seçimde Hasan'ı seçeceğiz, onu ömür boyu milletvekili yapacağız» diyorlar.

Gerçek mi? İnanın gerçek, ben bile oyumu Hasan'a vereceğim, ister bağımsız, ister partili... Ama sanırım partili olacak Hasan. Çünkü daha şimdiden seçilmeyi garanti görünce, partinin biri Hasan'ın hiç peşini bırakmıyor.

Muzaffer İZGÜ



— Bizim kaleye top geleceğe benzemiyor... Bunların hepsi kaleci yahu!...



SOSYETE KAZIM

HER Bİ ŞEYİNİ YAZIP, ÇİZEN CEVAT ÖLER











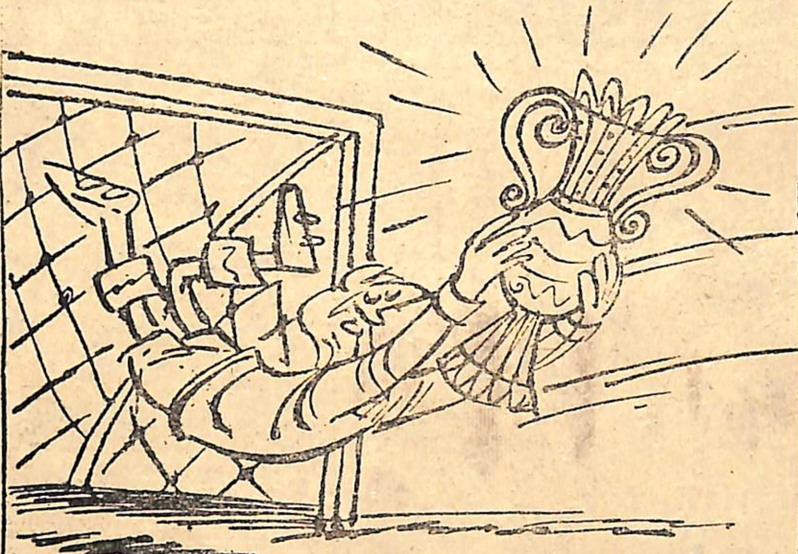








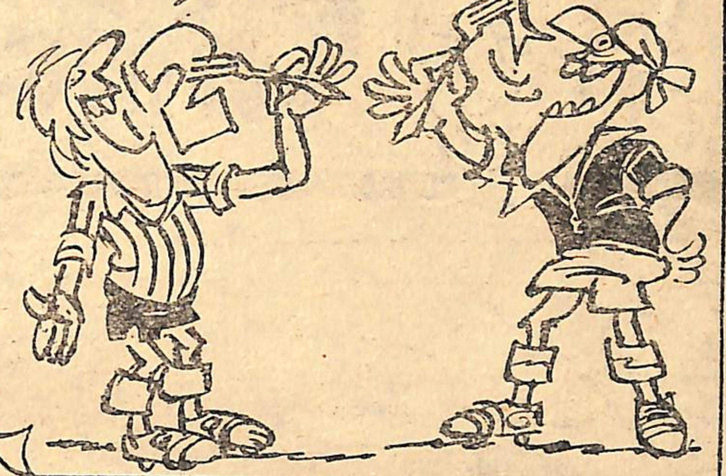
TRABZON ŞAMPİYON



Fener'in Trabzon kalesine attığı şut

AKBABA TRABZONSPOR'UN ŞAMPİYONLUĞUNU KUTLAR, BAŞARILARININ SÜREKLİ OLMASINI DİLER!

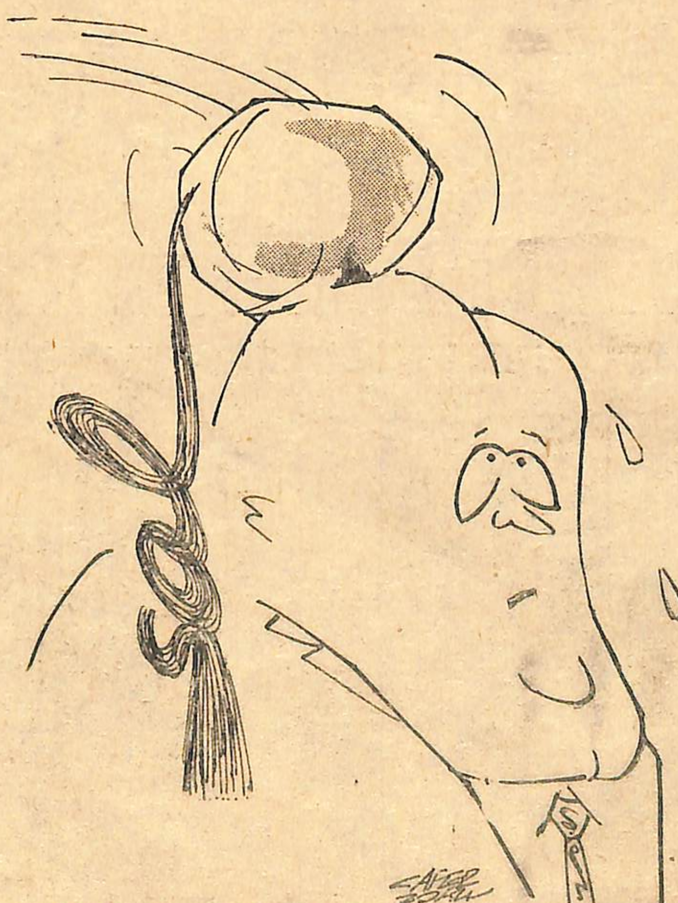




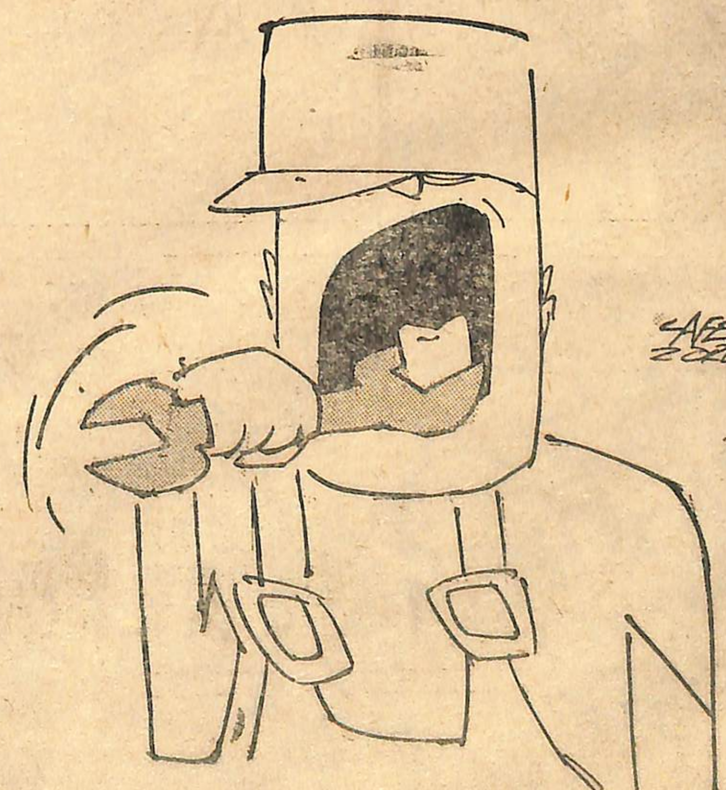


Bilin bakalım... kangisi Şampiyon?

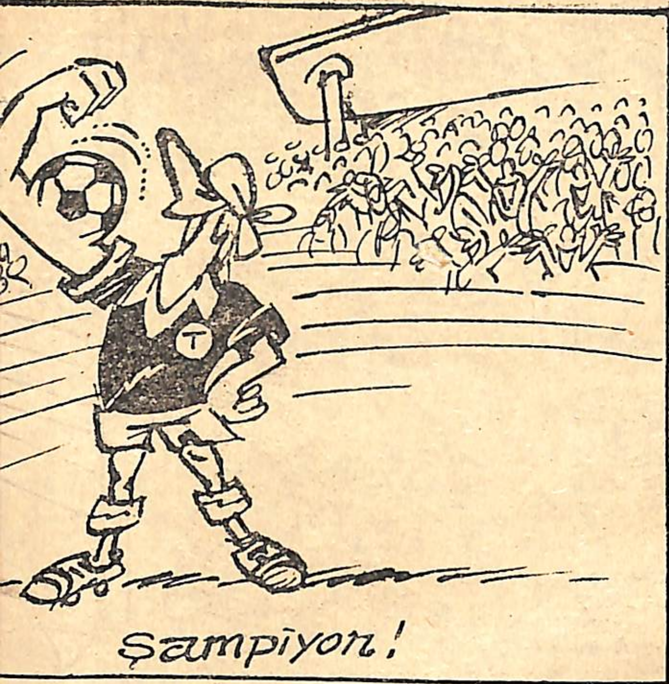




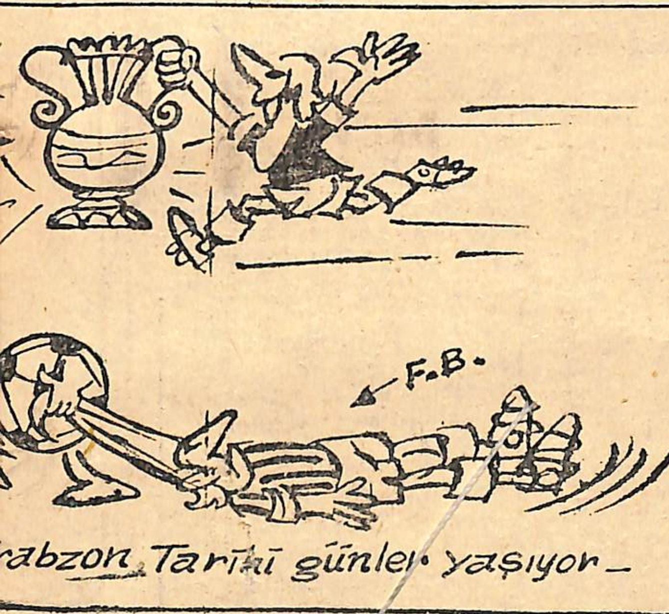
«Taş başına, taş başına püskülü ben olaydım»

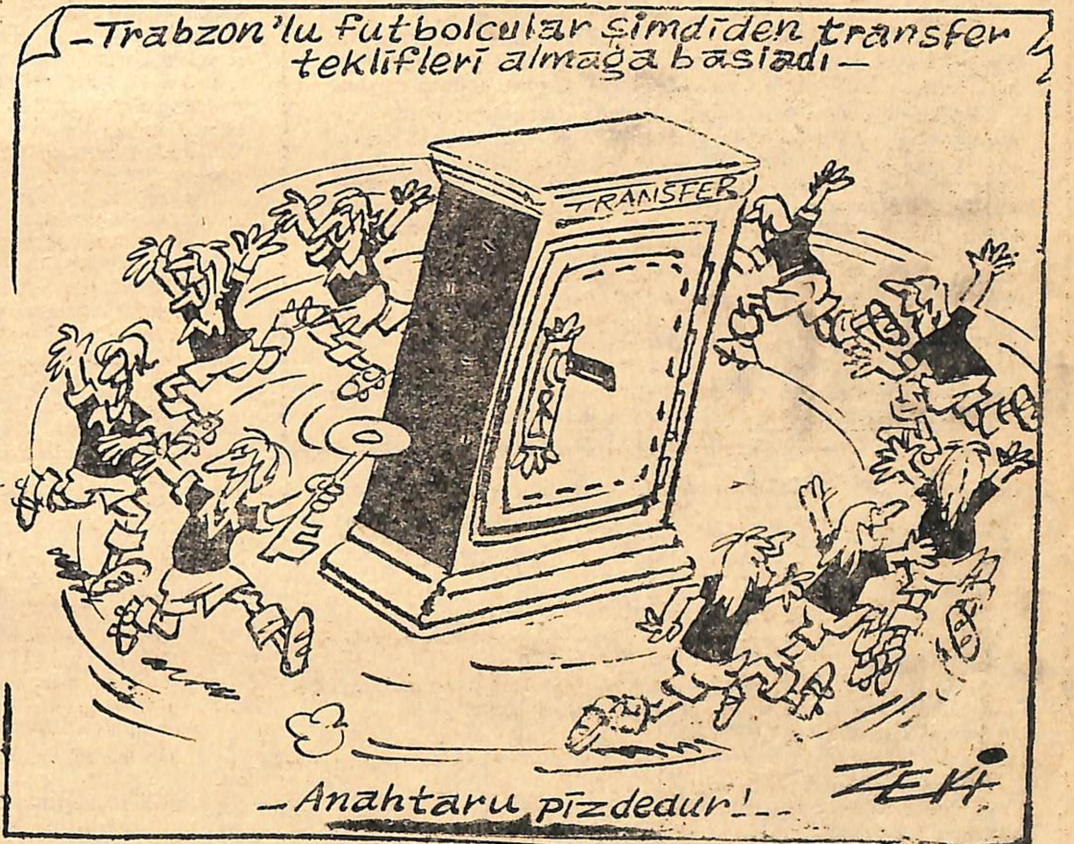


Almanya'daki işçimiz — Biraz daha dişimi sıkmam lâzım!...









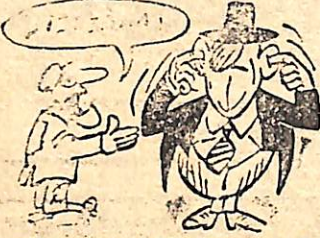


— Sorma şekerim öyle yorgunum ki, bütün gün bir dakika olsun, ayakta duramadım!...



Her Telden — Burhan Esen

PARLÂMENTERLER MANTARA BASMAZLAR BAZAN SEÇMENE KULAK ASMAZLAR...



Parlâmenterlerin maaşlarına yaptıkları zamlar eskidenberi büyük gürültülere neden olur. Ancak paranın yüzü sıcaktır. Fırsat buldukça zam tasarılarını tekrarlarlar. Kepçe ellerindedir, kazan önlerinde. Küçük bir el hareketi dünyalıkların ceplerine inmesini sağlar.

Seçmen biraz öfkelenir. Gazetelerde ateşi körüklemeye başlarlar. Sonra herşey unutulur gider. Nihayet züğürtlerin çeneleri yorulmuş, ortalık durulmuştur.

Bu kezde öyle oldu. Beşbinikiyüzlük zam talebine direnme tez kayboldu. Ardından eski parlâmenterler tasarısı girdi kuyruğa. Al gülüm, ver gülüm. Bir devre milletvekilliği yaptıysan karada yok ölüm. Trenler beleş. Havayolları bedava, PTT yi yüzde altmış indirimle getireceksin tava. Sağlık kuruluşları da mangır yerine senden alacaklardır hava. En üst dereceden emeklilik. Yaşadığın sürece cebinden harcamıyacaksın teklik. Herşeyin avanta, devletin olanakları çantanda keklik. Bre arkadaşlar, âfiyet olsun ama, bu mudur erkeklik?..

Oldu olacak, kırıldı nacak, nasıl olsa seçmenlerce kalaylandı kapkacak, tasarıya bir madde daha ekleyin. Şöyle deyin:

— «Eski milletvekilleri, Senatörler ahrete gittiklerinde, günahlarının adedine ve çeşidine bakılmaksızın cennette edilirler misafir. Bu tasarıya karşı çıkanlar ya delidirler, ya da kâfir...

YOKLUK İPE ÇEKİLECEK MAKİNA, UÇAK EKİLECEK!

ANKARA — 1976 (Uydurma — Özel muhabirimiz, yokken haberimiz) — Tarım Bakanlığı ilgililerinden biri, konuşarak iri iri, verdi beyanat. Cümle cephecilerin ağızlarına geldi tat. Şöyle dedi:

— Konya ovasına Erbakan tarafından ekilen motor ve makinalar verdi ürün. Bize inanmazsınız gidin oraya, yaratılan harikaları gözlerinizle görün.

Amerikan senatosu, Türkiyeye yapılacak silâh yardımını onaylamaz, işimizi kolaylamazsa bulduk çareyi. Kılıfını hazırladık yürütmeden minareyi.

Topraklarımıza taş döksek verir filiz. Elbette çaresiz değiliz. Uzmanlarımız durumu incelediler. Sonra ceketlerinin düğmelerini iliklediler, şunları dediler:

— Trakya topraklarımız tank ziraatına elverişlidirler. Bire beşyüz verirler. İhtiyacımızı fazlasile giderirler.

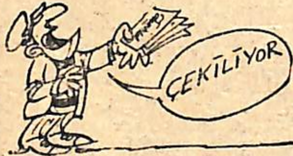
Çukurova dehşet. Buraya tütün gibi dikilebilir her model jet. Öylesine sihirli topraktırlar. Uçak açığımızı kolaylıkla kapatırlar.



Bu arada muhalefeti de taşlıyan, fakat adını bağışlamayan ilgili burnunun üstündeki gözlüğünü yitirdi, konuşmasını böyle bitirdi:

— Bu müjdeler, muarızlarımız için karahaber, acı biberdir. Tanrı bizimle beraberdir. Araç tarımına vereceğiz hız. Bol yağmur düşmesi için el açıp dua ediniz yalnız...

SOR SORUYU, BİL DOĞRUYU



— En lüks otel hangisidir?.

— Odalarında tahtakurusu, pire yerine hamamböceği bulunanlar..

— Kediler niçin miyavlarlar?

— Köpek gibi havlamasını bilmediklerinden.

— Piyangoda kazanmak için ne yapayım?

— Bilet alma:

— Koyunlar neden çengele bacaklarından asılırlar?

— İnsan değillerki boyunlarından asılsınlar.

— Saatleri niçin ikide bir ileri alırız?

— Geri kalmış ülke olduğumuz anlaşılmasın diye.

— Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır derler. Ondan sonra ne olur?

— O tatlı dilli kişiyi yılan sokar.

— Uçakları kimler kaçırıyorlar?

— Ekseriya akıllarını kaçıranlar.

— Deliler niçin şapka yerine başlarına honi koyarlar?



— Kendilerini akaryakıt varili sandıklarından:

— Boşanmalar neden artıyor?

— Yularlar sağlam olmadığından.

— Güneş niçin tutulur?

— Ayın güzelliğine âşık olduğundan.

— Seyyar gece — kondu var mı?..

Evet, içinde, kaplumbağalar sümüklü böcekler otururlar. **lar, sümüklüböcekler otururlar.**

Tekzip

ELİ SOPALILAR KANALIYLA ALDIĞIMIZ TEKZİP

Tekzibimizin «Basın ve sorgu sualsiz asın» kaidesine uyularak derginizin ayni sahifesinde, ayni puntolarla dizilmesini diler, konuya bileğimizin hakkı ile gireriz:

Güneş iddia ettiğiniz gibi kendi kendine tutulmamış, ayın dünya ile güneş arasına girdiği şeklindeki yalanınız yutulmamıştır.

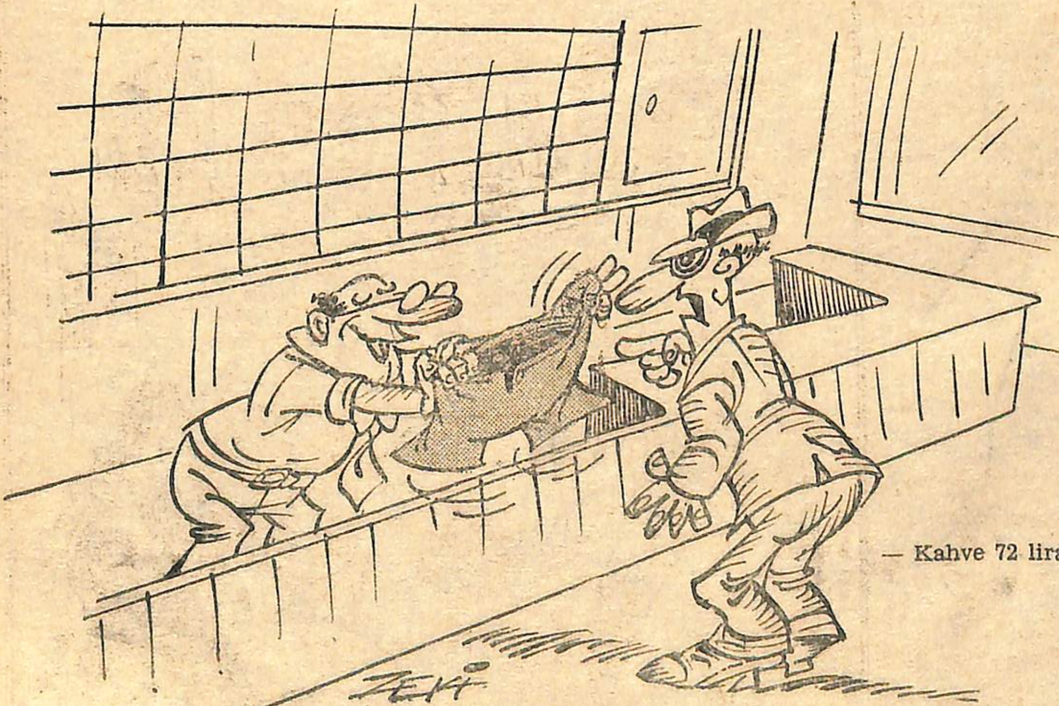
Güneşe 29 Nisanda solcular el attılar. Güpegündüz ortalığı kararttılar. Böyle giderse memlekette kalmaz huzur. Bu konu ile ilgili belgeler elimizde hazır. İlgili makamlara ileteceğiz. Kanun cezalarını vermezlerse, biz onları geberteceğiz.

Güneşi zaptetmeyi daha kırk yıl önceden tasarlamışlardı. Plânrını hazırlamışlardı. Nâzım Hikmet adlı satılmış, o yıllarda güneşi işgal hareketine katılmıştı. Kulaklarınızla duyun. Bayram okuyun:

Akın var akın
Güneşi zapteteceğiz
Güneşin zaptı yakın!.

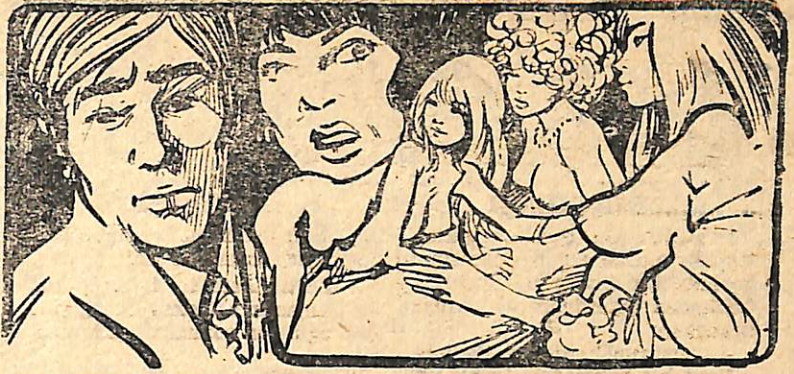
Güneşe dair, böyle konuşmada şair, ne diyor? Güneşin zaptı yakın. Şimdi birde güneşin tutulma tarihine bakın: 29 Nisan, Şaşkınlaşıyor insan.

Muhalifler yeni azıtmışlardır. Bi kez daha tozutmuşlardır. Cepheciler kalkmalıdır ayağa, güneşi balçıkla sıvamaya kalkanları çekmek gerekir dayağa...



— Haklısın beyim, daha dün 40 liraydı ama, kahveye zam yapıldı, rengine neden yapılmasın?...

kadın düşmanı



YILLAR, Gonzales'i bir kadın düşmanı yapmıştı. 40 yaşına geldiği halde hâlâ genç, son derece yakışıklı ve kadınlar tarafından şımartılmaktaydı. Ama o bütün bu nimetlerden sıkılıyordu. Sürekli başarıları, giriştiği her işte çarçabuk yükselişi sıkmağa başlamıştı onu. Batmak üzre olan bir şirkete para yatırsa şirket canlanıyordu. Her şey böyleydi işte. Aşk ızdırabı çeken erkeklere karşı hasetle doluydu. O, bu garip duyguyu bir kez bile duymuş değildi. Çünkü kadınların kollarına atılması için onlara sadece gülümsemesi yetiyordu. Her geçen gün, hattâ saatle artan sevgilileri huzurunu kaçırıyordu. Kadınlar ondan ayrılmak istemiyor, göz yaşları, tehdit ve yalvarmalarla kafasını şişiriyorlardı.

Bir gün, bütün yaşantısını değiştirecek bir fikir geldi aklına: not defterinden birtürlü adını silemediği kadını, neden doğrudan doğruya yok edemesindi?... Heyecanla düşünmeğe başladı. Cinayet işlemek büyük bir riske atılmak demekti. Bu nedenden her şeyi inceden inceye hesaplamalı, zekâsına uygun bir şekilde kusursuz bir cinayet hazırlamalıydı.

İlk kurbanı, sevgilisi Carmen olacaktı. Üç aydan beri beraber yaşıyorlardı. Son derece güzel, balık etinde, tembel ve bilhassa obur bir kadındı Carmen. Kararı kesindi; Kusursuz bir cinayet işleyecek, hiç kimse bir şeyden kuşkulanmıyacaktı. Okuduğu bütün polis romanlarında katillerin bir hata işledikleri daha ilk sayfalarda farkederdi. O hatâ işlemiyecekti. Kurbanları kendi silâhları ile vurulacaklardı, kendi kendilerini cezalandıracaklardı. Çünkü kendi kötü alışıklıklarını silâh gibi gösterecekti. Carmen oburdu. Oburluk da kötüydü.. Cinayeti bu gerçeğin üzerine kuruyordu.

Carmen'in sevdiği likörlü çukolatalardan bir kutu yaptırdı. Çukolatalardan birinin içine enjeksiyon iğnesile zehir boşalttı. Kadının çukolataların hepsini kendisinin yiyeceğine, bir tane bile başkasına vermiyeceğine emindi. Egoist olduğu kadar hasisti de Carmen. Bu çukolataların içine bir Kızılderili zehiri enjekte etmeği ne kadar isterdi! Zira Kızılderililerin zehirlerinin hiç bir otopside anlaşılamadığını okumuştu bir kitapta. Ama zehirin formülünü bilmediğinden, sadece Carmen'in her zaman kullandığı sinir ilâçlarının aşırı bir dozunu çukolatanın içine iğneyle doldurmuştu. Böylece herhangi bir otopside kadının bu ilâçları kendiliğinden fazla miktarda aldığı sanılacak, o da bütün kuşkulardan uzak kalacaktı.

Zehirli çukolatayı mavi bir yaldıza sararak kutunun ortasına yerleştirdi.

Ertesi sabah Gonzales, Carmen'in bir zehirlenme sonucu öldüğü haberini aldı. Koşarak Carmen'in odasına girdiğinde, masa üzerinde duran açık çukolata kutusunun ortasındaki içi zehir dolu mavi yaldızlı çukolatanın olduğu gibi durduğunu gördü. Hayretler içindeydi.

Evet, Carmen zehirlenerek ölmüştü ama, içine zehir koyduğu çukolata ile değil. Çukolatalar bir fabrikasyon hatası yüzünden bozuktular, aynı çukalatalardan yiyen başka müşteriler arasında beş kişi daha ölmüştü!.. Son anda hasmı tarafından yere serilen bir boksör gibi hissediyordu kendisini! Başarısızlığa alışık olmadığından, intikam alacağına yemin etti. Carmen'den sonra, yaşantısında yer alan Maria'yı yok etmeğe karar verdi. Çoktan bıktığı bu güzel kadın hızlı araba kullanmağa meraklıydı. Gonzales makineden pek anlamazdı ama sevgilisinin son model arabasının bir tekerleğini gevşetmekten kolay ne vardı? Viskisini yudumlarken, bu kez kendinden emindi.

Bir kaç saat sonra kaza haberini aldı. Giriştiği işte başarıya ulaşan bir iş adamının huzuruyla kaza yerine gitti.

Ancak, orada da büyük bir hayal kırıklığı bekliyordu onu! Evet, Maria bir kaza sonucu ölmüştü ama vidasını gevşettiği araba tekerleği yüzünden değil! Fazla hız sonucu bir kamyonla çarpışarak ölmüştü. Vidasını gevşettiği tekerleğe gelince, kendisiyle alay eder gibi, arabanın burnu parçalandığı halde, olduğu yerde duruyordu. Sapsarı bir yüzle döndü evine. Kader yine kusursuz cinayetini çalmıştı. Kötü talihini yenemiyecek miydi?.. Ama hayır, yılmamalıydı... Av meraklısı sevgilisi Conchita üzerinde son şansını denemeliydi. Bir av partisi düzenliyecek, herkes avlanırken o da Conchita'ya nişan alacaktı.

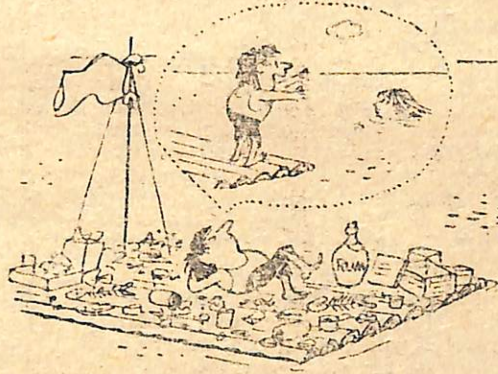
Düzenlediği partiye bir çok dostunu davet etti. Büyük gün geldi, ava çıkıldı. Davetliler geniş ormanda çeşitli yönlere dağıldılar. Conzales Conchita'yı gözden kaybetmeğe çalışarak tüfeğini omuzladı. Ama daha parmağını tetiğe götürmeden Conchita'nın kanlar içinde yere yuvarlandığını gördü. Becerikisiz bir avcı onu tam alnından vurarak öldürmüştü. Göz yaşlarile buğulanan gözleri her şeyi kalın bir sis perdesi ardından görüyordu artık. Neredeyse bayılacaktır. Bu kusursuz cinayetini de yürürlüğe koyamamıştı!...

Asrın katili olmaktan vaz geçti Gonzales. Avunmak için siyaset hayatına, politikaya atıldı. Kısa bir süre içinde Güney Amerika Cumhuriyetinde bir lider oldu. Birden, bu alanda insanların nasıl birbirlerini kolaylıkla ve kusursuz olarak öldürdüklerini farketti!...

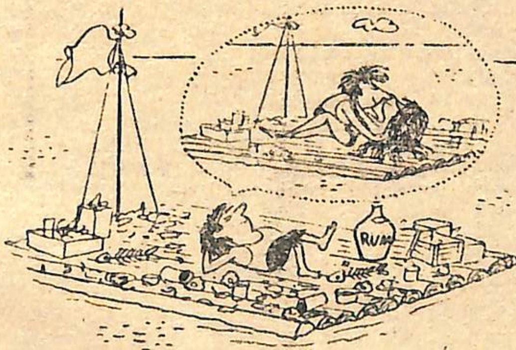
Varlığına tahammül edemediği Çinli sevgilisi Lio Bio'nun eceliyle ölmesinden sonra artık kimseyi öldüremiyeceğine kanı getirmiştiki, nefret ettiği sevgilisi Pepita'nın kendi eliyle yok olacağını kavradı. Dahiyane bir fikirdi bu. Pepita'ya iftira attı! Onu hainlikle suçladı!...

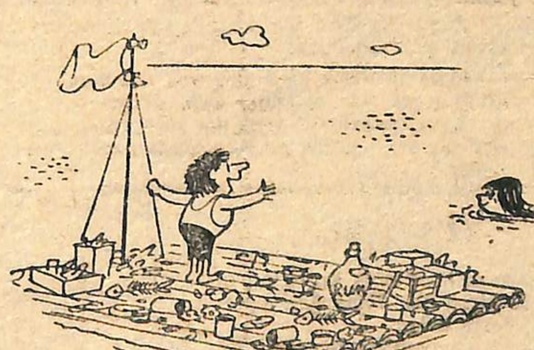
Kız derhal idam edildi. Oh, politika ne kadar da verimli bir alandı kusursuz cinayetler için! Kurtulunmak istenen kimseye bir iftira yetiyordu onu yok etmeğe... Ve Gonzales, diğer politikacılar gibi, kusursuz cinayetin ancak bu şekilde meydana geleceğini anlamış oldu.

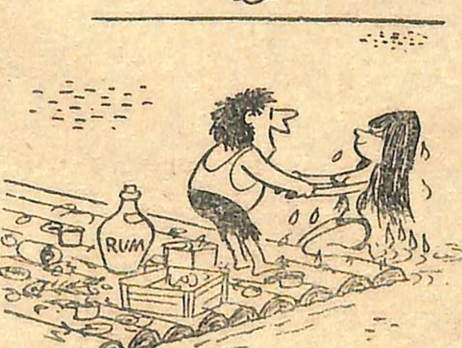
Georges Vittel'den çeviren:
Süheyla AYKUT

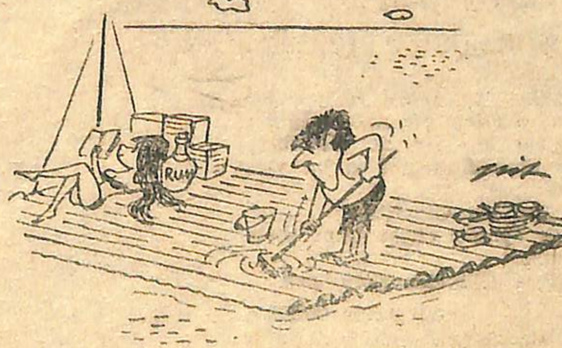












Yazısız



İBRİKÇİBAŞI

Denizli'de bir tuvalete gittim. Kapıda oturan adam, masasının başında bir teyple uğraşıyordu. Cebimden çıkardığım 50 kuruşu uzatırken:

— Buyurun kardeşim, dedim.

Bana hiç bakmadan, teyple uğraşan adam:

— Hadi ulan, nereden kardeş oluyoruz seninle? dedi.

Çok mahçup oldum. Parayı masaya koydum. Paralara bakan adam:

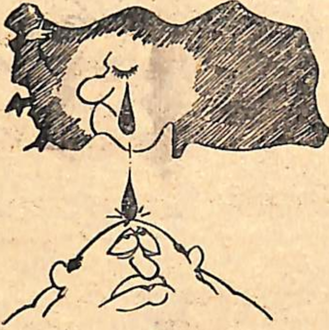
— 100 kuruş vereceksin, dedi.

— Affedersiniz beyefendi, buyurun, dedim.

Adam birden kalkıştı:

— Beyefendi babandır, görmüyor musun, ben tuvalet bekçisiyim!... dedi.

Mahmut TAŞOĞLU
P.K. 25 — MİLÂS



DEMİREL — Hayırdır inşallah!..
Mustafa KUZU
Caferbey Köyü Salihli/IZMİR

KAFA İŞİ

Doktor kendisine başvuran hastayı iyice muayene etti:

— Artık kafa ile ilgili işlerde çalışamazsınız. Yoksa dimağ yorgunluğundan sonunuz çok kötü olur.

— Fakat doktor bey, bu olanaksız. Kafa işi ile uğraşmazsam kazancımı nereden sağlarım? Çoluk çocuk hepimiz açlıktan ölürüz. Benim, mesleğimden başka gelirim yok ki...

— Avukat mısınız?

— Hayır.

— Öğretmen, profesör?

— Hayır.

— Mimar, mühendis?

— Hayır.

— Şair, roman veya fıkra yazarı?

— Hayır, hiçbiri değil.

— Ne iş yaparsınız o halde?

— Her gün sabahtan akşama kadar kafa ile uğraşmak zorundayım.

— Peki ama sebep?

— Berberim doktor bey, berber...

Neriman EDGÜER
Sağlık So. 60/2 — ANKARA

KÂĞIDA YAZIN

Yazmayın şu yazıları
Duvarlara yerlere
Hakarettir bu
Kitaplara defterlere

VEYSEL KARASOY
PTT Memuru
Denizbostanlısı/İZMİR



Kahveye Zam yapıldı
Tunç KARADENİZ/İSTANBUL

MEMO'NUN DERDİ

Bir zamanlar ilçemizin bir köyünde karakol komutanının tâyini çıkar. Dört senedir köyde vazife gören komutanın tâyinini işiten köylü Memo feryat ede ede ağlar.

Komutan hayret eder. Memo'ya:

— Beni bu kadar sevdiğini bilmiyorduk Memo, askerlik ne yapalım?... der.

Memo:

— Ben sana ağlamıyorum, kendimize ağlıyorum. Çünkü dört senede sizi zor doyurduk. Acaba yeni geleni nasıl doyuracağız, ona üzülüyorum... demez mi?!.

Hüsamettin BİLGE
CİZRE

ŞARKILARDAN SEÇMELER

«Merhaba, marhaba, merhaba»
Evlendir artık beni baba.
«Sen gidince bak neler oldu»
Çöpçü Hüsamettin'e millî piyangodan amorti vurdu.
«Artık demir almak günü gelmişse zamandan»
Zamlarla yüklü bir araba geçti buradan.
«Para, parra, parrra»
O dediğin yok kardeşim, yok mu çare?
«İkimiz bir fidanın güller açan dalıyız»
Hayat pahalılaştı artık burada ayrılmalıyız.
«Ot muyum, mahlûk muyum, insan mıyım ben neyim?»
Seni bilmem ama ben memurum.
«Nasılsın, iyi misin, çağırsam gelir misin?»
Şu soruya bak! Ölür müsün, delirir misin?
«İncecikten bir kar yağar, eser Elif diye diye»
Sevinir memurlar, katsayı artacak diye.
«Niye gelmişim bu dünyaya bilemem»
Bakkala, kasaba, terziye borcumu ödeyemem.
«Saçların tarumar, gözlerinde nem»
Artık peynir, yumurta, et yiyemem.
«Ağlatırsa Mevlâm, yine güldürür»
Bu dertler de gariban Saffet'i öldürür.

SAFFET GÜLER
Musabeyli Nahiyesi İlkokulu Öğ. — YOZGAT

KİM İLE?..

Kızının Manisa'ya kaçtığını, orada birisi ile dolaştığını öğrenen dertli baba:

— Anlamıyorum, diyordu, bu kız Manisa'ya kiminle kaçabilir, kiminle dolaşabilir?.

Uzakta oturan iki kişiden biri, arkadaşının kulağına fısıldadı:

— Manisa Tarzanı ile...

KORKUSUZ ULUS

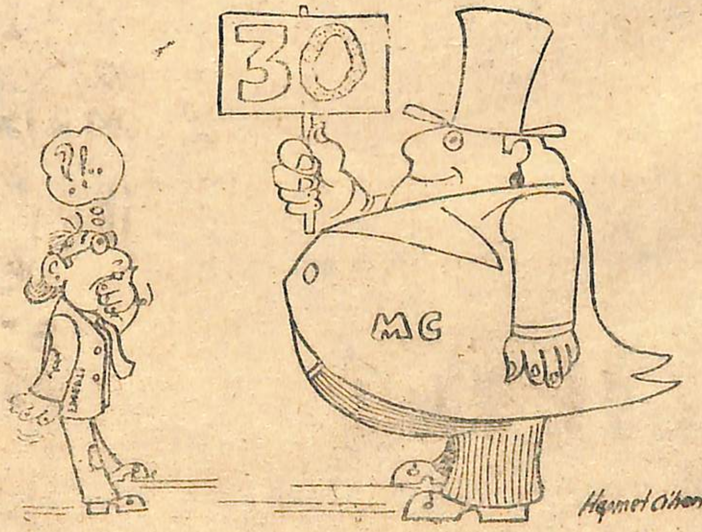
Karayolları Genel Müdürlüğünün okullara gönderdiği eğitim afişlerinden birinde devrilmiş bir otomobil resmi ve bir yazı var:

«Aşırı Hız Öldürür.»

Bir öğrenci afişin altına şöyle yazmış:

«Türk Ölümden Korkmaz!»

Nail Tekin ÖNDER
Alsancak Ortaokulu Matematik Öğretmeni/İZMİR



«İKRAMİYE!..»
Haşmet CİHAN/KIRKLARELİ



YA SORULARI SÖYLERSİN, YADA...

Okuldan bir Ayı İsmail gelip geçmiştir. Serüvenleri dilden dile dolaşır hâlâ. Ayı İsmail, kitabının kapağını bir kez bile açmadığı Fizik dersinden kimsenin bilmediğini bilir, yâni, Fizik öğretmeninin yüzme bilmediğini...

Sınav yaklaşmıştır. Birlikte bir kayık gezintisine çıktıkları gün, Ayı İsmail, baklayı çıkarır ağzından:

— Hoca! der, ya soruları söylersin ya atarım denize!

Öğretmen tanımaz mı yıllanmış öğrencisini? Yapar mı yapar.

— Aman, der, söyleyeceğim. Biri elektrikten, biri optikten...

Evde, Fizik kitabını, soruları öğrenmenin sevinciyle açan Ayı İsmail bir de ne görsün; kitabın yarısı elektrik, yarısı optik değil mi?!.

Osman Serhat ERKEKLİ
Aydın Sokak 34/12 Bostancı/İST.

FENERBAHÇE 2 GALATASARAY 0

Birgün matamatikten yazılı oluyorduk. Hocamız sert ve biraz da şakacı idi. Ön sıralarda bir fısıltı duydu. Öğrencinin yanına yaklaşarak:

— Öğlum Bekir ne konuşuyorsunuz? Der. Öğrenci biraz yazılı cevapları hakkında konuştuklarından aceleye gelir:

— Hiç hocam.. Galatasaray — Fenerbahçe maçını konuşuyorduk der. Ve ekler:

— Efendim sınıfta Bana Galatasaraylı Zeki'ye de Fenerbahçeli derler.

Hocamız bu sefer sorar:

— Peki maç kaçkaç?..

Yanında bulunan Fenerbahçeli Zeki atılır:

— 2—0 yendi hocam, der. Bunun üzerine hocamız siyah kaplamalı not defterini çıkararak:

Fenerli Zeki al sana 2 Galatasaraylı sende 0 al, der.

Hoca sonra bize dönerek elâve eder:

— Takımlarınıza başarılar der. Öğrenciler ise buna gülerler. Fenerbahçeli Zeki Galatasaraylı Bekir'e dönerek:

— Bak Fenerbahçe notta, da yendi Yuh sizin takım der!...

Ahmet AKYAZICI
Gaziler Cad. Gürbüz Tuhafiye 83/C/GAZİANTEP

Öyle bir sınıf ki

Öyle bir sınıf ki
Bıktı zillerin zırzırından
Kurtulmak için öğretmenlerin dırdırından
Dem vurdu kaytarmanın sırrından
Öyle bir sınıf ki
Bıktırdı kâğıt uçağın pırpırından
Korkuttu eşşek şakasının hırhırından
Öyle bir sınıf ki
Kasıklar çatladı gırgırından

Osman Serhat ERKEKLİ
Aydın Sokak 34-12
Bostancı/İSTANBUL



İBİŞ

Bir garibin öyküsü



YAZAN-ÇİZEN
Aydın Aliustaoğlu

İbiş ve Muteber İtibarlı Ortak-Pazarya'ya kefenlik bez ihraç ededursunlar. Bizlerde sizlere ufak bir acıklı ve de cacıklı bir aşk hikayesi anlatalım.
Tamirci Zampik Naci tamirine gittiği evin banyosunda semiz bir cinsi lâtif buldu.
Kalp kısmı bir acayip olup eyilik düşünmeye başladı.

KIZ SEN NE ŞEKER ŞEYSİN ÖYLE

KİM BEN Mİ?

EVET SEN!

AYYYİİİ! HAYATIMDA DUYDUGUM EN SEKSİ LÂF AYOL!.. SEN DE ÇOK ŞEYSİN YANİKİM ÇOK CÜNEYT VARKIN YÂRİ Bİ ŞEY!

Zampik Naci Derhal harekete geçti. Semiz avratı görünce atalarından kalan güreşçi ruhu galeyana geldi. Fıstığı hemen bir kafa kola aldı. Sonra da çift daldı

IHH!... IYHH!

AYYYİ! YAPMA NACİ ŞİKE YAPIYORSUN!

İşte biz İbişi en son bu pozisyonda yakaladık

Yakaladık da ne oldu biliyor musunuz? Biz de tamirci Naci'nin iş tezgâhını dikizlemeye koyulduk. Böylece de İbiş hikayesinin sonunu bulduk.
Sonrada sizin kafanızı ütüsüz bırakmamak için mevsimi fırsat bilerek yeni bir macera hazırlamaya karar verdik. Maceramız turizmle ilgili kahramanları ise tüm yerli ve de yabancı baldırı çıplak TURİSTLER.



haftaya

TURİSTLER

TURİST DÖVİZ GETİRİR FAZLASINI GÖTÜRÜR

Dolarlı, yularlı, baharlı macera... Kalbi hızlı böbreği nazlı çalıştıracak

Resimli Roman

Yozyürek destanı

Sulhi Dölek

NEREYE ?

YOZYÜREK, bir sonraki günün gazetesini akşamdan almayı pek doğru bulmazdı. Gazete, sabah erkenden taze taze ele alınması gereken bir iletişim aracıydı. Daha açıkçası, çay ve sigara eşliğinde tadı daha iyi çıkardı cinayetlerin. Üstelik akşam basılan gazeteler, gece boyunca olacak güzelim kanlı olayları içeremezlerdi ki.

İşte bu yüzden gazetesini sabah almayı severdi Yozyürek. Ama bir kezlik gece eve dönerken aldı ve uyumadan önce şöyle bir göz gezdirdi. Gördüğü ilân, devam sayfasının altlarındaydı.

> **İŞÇİ GÖNDERİLECEK**
> **Libya'ya mahdut miktarda işçi gönderilecektir. İstekli sınıfsız işçilerin Tekke Sokak No. 16'ya şahsen başvurmaları.**

Yozyürek, önemli kararlar vermeden önce iyice düşünmek gerektiğinden yanaydı. İvedilikle atılan bir adım, insanı tavadaki kızgın yağdan doğruca ateşin içine düşürebilirdi. İki dakika enine boyuna düşündü, gitmeye karar verdi. Saatini sabah dörtte çalması için kurdu, gözlerini yumdu.

Uyandığında ortalık ağarmamıştı. Giyinip bir - iki lokma atıştırdığında, sokağa çıktığında, hattâ verilen adrese geldiğinde bile aydınlanmamıştı ortalık. Ama kapıda bekleyen kendinden önce gelmiş iki kişi vardı.

«Günaydın beyler. Siz de mi Libya'ya?»

«Evet.»

«Geceyi burada geçirdiniz galiba?»

«Biz iki gündür burada bekliyoruz,» dedi adamlardan biri. «Gazetede bir tanıdığımız var, dizgici. İlân daha çıkmadan bize haber verdi. Biz de erken gelelim dedik.»

«Bence benden önce gelen olmamıştır sanıyordum. Neyse, üçüncülük de kötü değil.»

Gizlenemeyecek kertede sarhoş olan, gizlemeye de pek çalışmayan bir adam ağır ağır yaklaştı. «Çok afedersiniz... İlk otobüs kaçta acaba?»

«Burası durak değil,» dedi Yozyürek.

«Ne bekleşiyorsunuz öyleyse? Kahve için mi?»

«Libya'ya gideceğiz, onun için.»

«Gelmişken ben de gideyim bari,» dedi sarhoş. «Hiç Libya'da ayılmamıştım. Özür dilerim. Çok özür dilerim... Bir sigaranız var mı acaba?»

Sıradaki ilk adam uzattı sigarayı, ikincisi yaktı. Sarhoş, kaldırımın kenarına oturup sigarayı içti. Bitirince başını dizlerine dayayıp uyudu. İki kişi daha geldi, kuyruğa girdi. Beş dakika sonra biri daha... Ortalık aydınlanmaya başladığında artık düzenli olarak uzuyordu kuyruk. Sarhoş, uyanıp bir sigara daha istedi. Bitirince yine uyudu. Yozyürek, saatine bakıp esnedi.

Saat onda kuyruğun ucu köşeyi dönüp görünmez oldu. Onbuçukta ikiye katlanıp geri döndü. Kapı henüz açılmamıştı. Adamın biri, boynuna asılı torbadan çıkardığı «Libya'ya Gidecek Olan Türk İşçileri Neler Bilmelidir?» başlıklı kitapçıkları satıyordu. Sarhoş, bir tane aldı, yine uyudu. Yozyürek sarhoşun kitabını alıp göz gezdirdi. Bir başka adam gelip plâstik pasaport kapları satmaya koyuldu. Sarhoş ondan da aldı bir tane. Bir sigara daha istedi bitiremeden uyuya kaldı. Bir süre sonra ayağa kalkıp sırasını bir başkasına sattı, kuyruğun sonuna geçti.

Öğle üzeri köfteci geldi. Onu elinde askıyla kahveci izledi. Sokağın trafiği allak bullak olmuştu. Kalabalık her yanı sarmıştı. Kuyruk nerede başlıyor, nerede bitiyor; kimin eli kimin cebinde, belli değildi. Çocuklu kadınlar, bastonlu yaşlılar ayak altında hırpalanıyorlardı. Kalabalık, hâlâ açılmamış olan kapıyı zorlamaya başladı. Üst kat penceresi açıldı. Biri, bir huninin içinden bağırdı:

«Hanımlar beyler, Libya kontenjanımız dolmuştur. Lütfen daha fazla sıkışıklık yaratmadan dağılın. Dileyenler için Kuzey Kutbuna onbeş kişilik kontenjanımız vardır. Kuzey Kutbuna gitmek isteyenler kalsın. Ötekiler dağılsın.»

«Yuuh!»

«Ulan daha içeri kimse girmedi ki! Neyle doldurdunuz kontenjanı?»

«Sömürüye son!»

«Boynunuz kopsun!»

«Halkı aldatmaya utanmıyor musunuz?»

Hunili adam yine çıktı pencereye. «Bağırışmayın beyler. İçeride hasta var.» Taş ve şişe yağmuru yüzünden çabucak çekilmek zorunda kaldı.

«Yerle bir edelim şu canına yandığımın yerini!»

«Derilerini yüzüp saman dolduralım.»

«Demokratik düzende böyle şeyler söylemek ne ayıp!»

Sarhoş, aralardan çıkıp geldi, kapının önünde yerini aldı. «Ben Kuzey Kutbuna da giderim canına yandığımın! Zorbeğenir değilimdir. Kuzey Kutbu olmuş, Libya olmuş, benim için bir. İkisinin de nerede olduğunu bilmiyorum nasıl olsa.» Birinden bir sigara aldı. Kapının eşiğine oturdu. Kalabalık bağırışırken o aldırışsız tüttürdü sigarasını. Bitirince başını dizine yaslayıp uyudu. Galiba uykususdu biraz.

«Belediye Başkanına gidelim.»

«Valiye gidelim.»

«Ankara'ya yürüyelim!»

«Hakkımızı arayalım!»

Kalabalık harekete geçti. Bazılarının elinde pankartlar belirdi. Yürüyüş başladı. Yozyürek de yürüdü ötekilerle birlikte.

Anayola çıkıldığında herkes sürdürüyordu bağırmasını. Gelin görün ki, nasıl olduysa anlam değiştirmişti söylenenler.

«Müslüman Türkiye!»

«Ayasofya ibadete açılsın!»

Daha beşyüz metre gidilmeden ön sıralarda bir karışıklık oldu. Kanlar içinde birkaç kişi yerlerde bırakıldı. Kalabalık yürümeyi sürdürdü. Bağırmayan da:

«Başbuğ, başbuğ!»

«Ey Türk, titre ve kendine dön.»

«Bozkurtlar geliyor!»

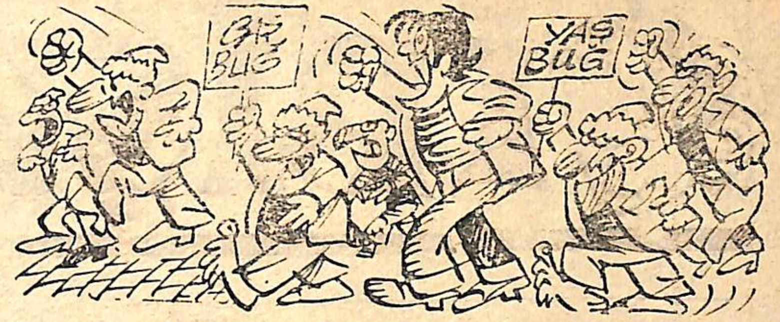
«Uuuuu - uuuu!»

Böylece Taksim Alanına değin gelindi. Birkaç kişi otobüslerin üstüne çıkıp abuk sabuk konuştular. Bazıları basılı kâğıtlar dağıttılar. Yağmur başlayınca da kimi Mine Mutlu'nun filmine, kimi evine gitti.

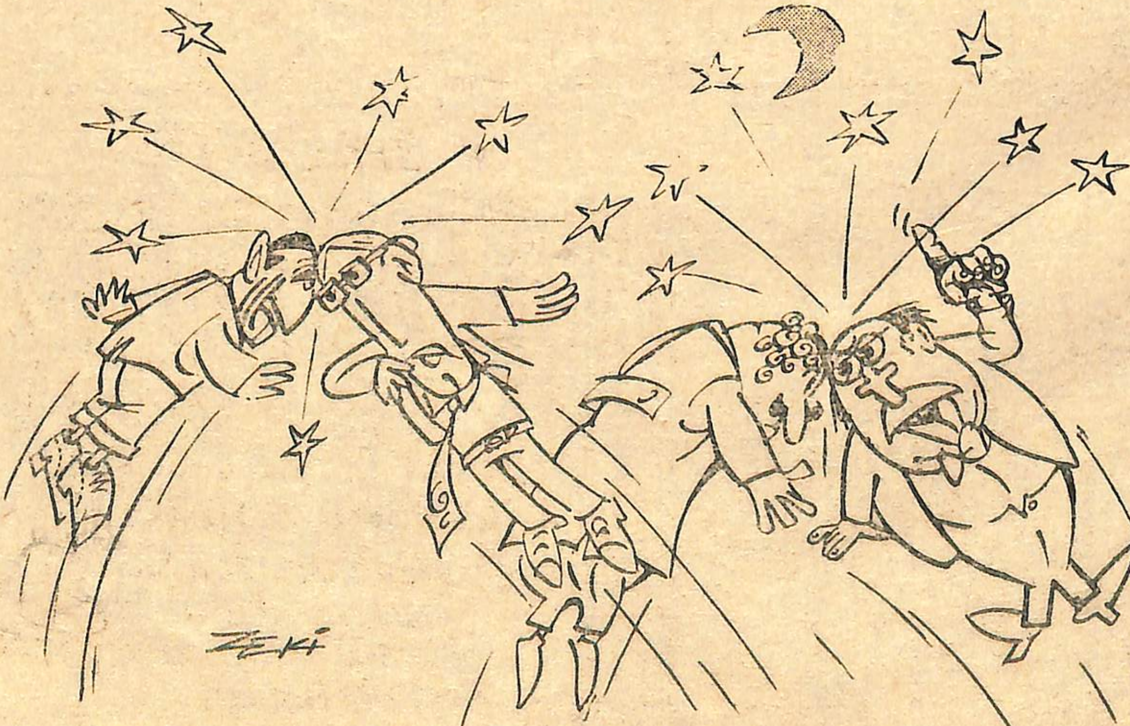
Ertesi gün, adam gibi sabahleyin aldığı gazetedeki resimde, kalabalığın arasında kendini tanıdı Yozyürek. Resmin altında şöyle yazıyordu:

«Arabalarını geri almak isteyen işportacıların yürüyüşü komando gösterisine dönüştü.»

Sulhi DÖLEK



Yozyürek'ten Yozlamalar :
«Arada bir nereye gittiğinizi kendinize sormakta yarar vardır. Eğer nereye gittiğinizi bilmiyorsanız kalabalıkla beraber yürüyün. Sonunda kafanız kırılacaksa yine kırılır ama, sizden başkalarının kafalarının da kırıldığını görerek avunursunuz.»



DEMİREL — Ay'a yıldız olan benim başımdan çıktı... Ben hepinizden çok milliyetçiyim!...

Akbaba

Haftalık Siyasi Mizah Mecmuası

SAHİBİ :
Ergin Ortaç

Yazı işlerini fiilen idare eden :
Kadri Yurdatap

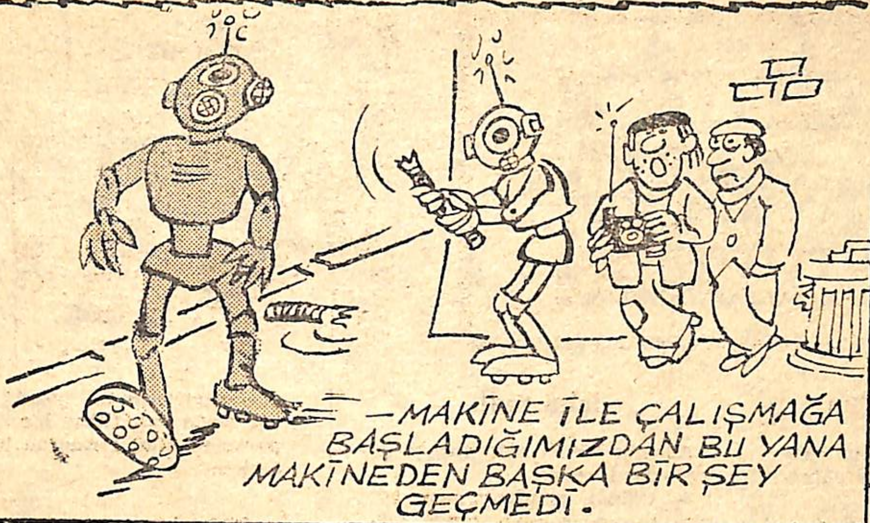
Sekreter : Selâmi M. Yurdatap

Dizildiği ve basıldığı yer :
Akbaba Matbaası

İDARE YERİ :
Divanyolu Klodfarer Caddesi
No: 8 - 10, Daire: 3. İstanbul
Telefon : 22 18 11

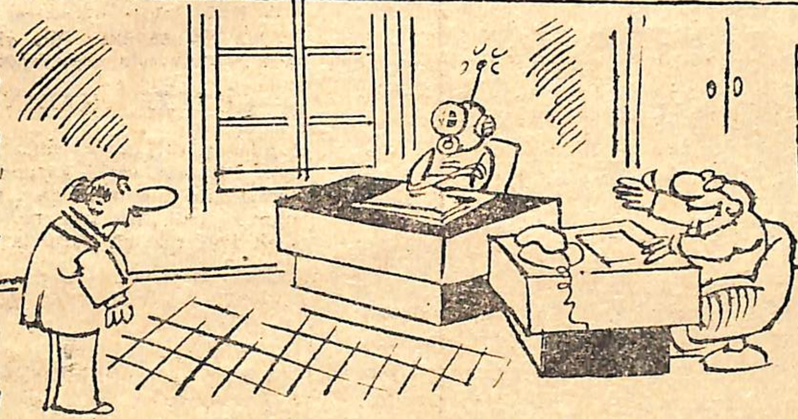
İLÂN FİYATI : Kapak içi santimi 60 lira, iç sayfalar 65 lira. Fiyatı : 250 kuruş.

ABONE FİYATLARI : Yurt içi yıllığı 125.— TL. Altı aylığı 62.50 TL. Yurt dışı yıllığı 250.— TL. Altı aylığı 125.— TL.





Dünya Karikatürleri

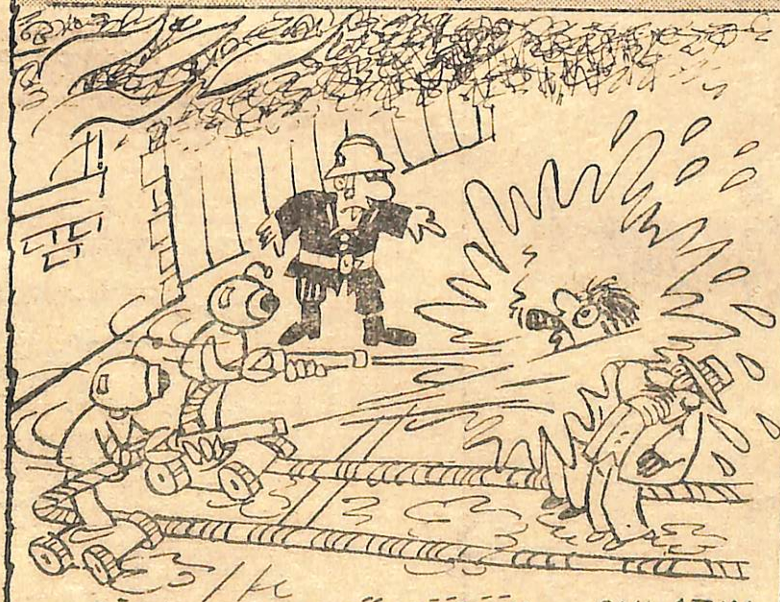


— AYLIĞINIZA ZAM İSTİYORSUNUZ.. PEKİ, İSTEĞİNİZİ MUAVİNİME SÖYLEYİN!

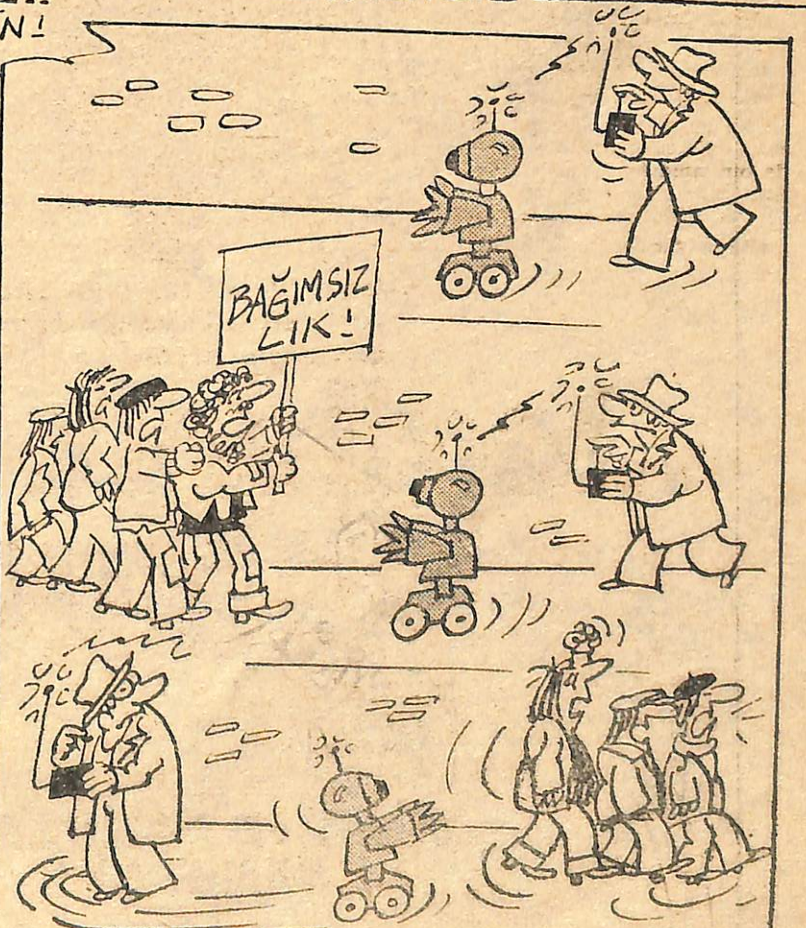


YAZISIZ

ÇAĞIMIZ makine ÇAĞI!



— SİGARANIZI SÖNDÜRÜN... ONLARIN YANGIN SÖNDÜRME YÖNLERİNİ DEĞİŞTİRİYORSUNUZ!..



YAZISIZ



— Ne diye durmadan ayaklarıma bakıyorsunuz?...

NE ZEVK

İki eski dost sokakta birbirlerine rastladılar. Uzun süredir görmemişlerdi birbirlerini. Biri evlenmişti. Bekâr olanı:

— Yakında karını görmek zevkini bana bahşedeceksin sanırım? dedi.

Diğeri:

— Zavallı dostum, dedi. Onu görmenin bir zevk olacağını da nereden çıkardın..



Anahtar deliğinden

Büyük bir otelde, sabahın saat ikisinde, bir müşteri, gece nöbetçisine hiddetle koştu ve:

— Ayıp şey bu! diye bağırdı.

Nöbetçi sordu:

— Ne oldu efendim?

— Gözüme bir şapka iğnesi batırdılar!

— Bir müşteri mi batırdı iğneyi? Nerede? Kim?

— Bir müşteri olduğuna eminim, fakat kim olduğunu bilmiyorum. Anahtar deliğinden batırdı!...

Baba malı

Adamın büyük oğlu sokağa çıkıyordu. Birden:

— Oğlum, yanılmıyorsam benim kravatlarımdan birini takmışsın! dedi.

— Evet baba.

— Gözlerim aldanmıyorsa, sırtındaki gömlek de benim...

— Evet baba.

— Fazla oldun ama! Üstelik... üstelik, kemerimi de takmışsın beline! Neden?

— Neden olacak, pantalonun düşmesin diye baba.

— Sinirlerin mi bozuk? Oysa her şeyin var. Güzel bir karın, paran ve kilot giymeyen bir hizmetçin!..

ÇIPLAK KADINLAR

İki küçük oğlan televizyon seyrediyorlardı. Bir ara ekranda çıplak kadınlar görününce, anneleri:

— Haydi bakalım yatağa, uyku vakti geldi, dedi.

Oğlanlar bir ağızdan cevap verdiler:

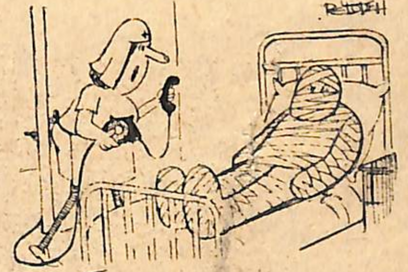
— Daha erken, yatmak istemiyoruz!..

— Nasıl erken, baksanıza televizyondaki kadınlar bile şimdiden yatmak için soyunmuşlar!..

GEVEZE KADIN

Adamın biri arkadaşına:

— Bir şeyi varki karımın istediği gibi konuşmasına mani oluyor, dedi. Ara sıra, nefes almak için susmak zorunda kalıyor.



— Sizi telefondan arıyorlar!...

ATEŞLİ GENÇ KADIN

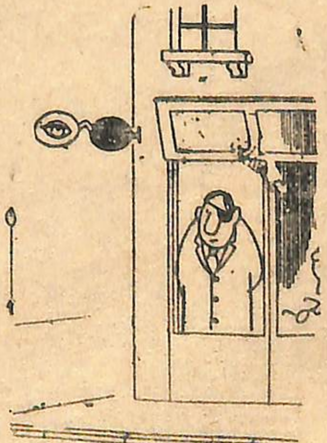
Kadın kızına sordu:

— Kocanı niçin aldatıyorsun? Oysa, evlendikten sonra senin uslanacağını sanmıştım ben...

Haşarı genç kadın cevap verdi:

— Oda ne demek öyle?..

— Onu aldatmasaydım, iki ayda ölmüş gitmişti...



Yazısız

..tasarruflarınızın değerlendirilmesinde ve yurt sathında yaygın hizmet veren bankamızı seçtinizse,

..tercihiniz doğrudur!

VB

TÜRKİYE VAKIFLAR BANKASI

timur berkün

(Basın: 60180 — A. 20310 — 50)

Sizin için de bir Beymen var.

Her zevke, her ölçüye göre
bir Beymen vardır.
Beymen'de renkler ve çeşitler
saymakla bitmez.
Beymen'leri bir görün.
Dilediğinizi seçin.
Üstünüzde deneyin.
Ve gardrobunuzu
Beymen'le yenileyin.

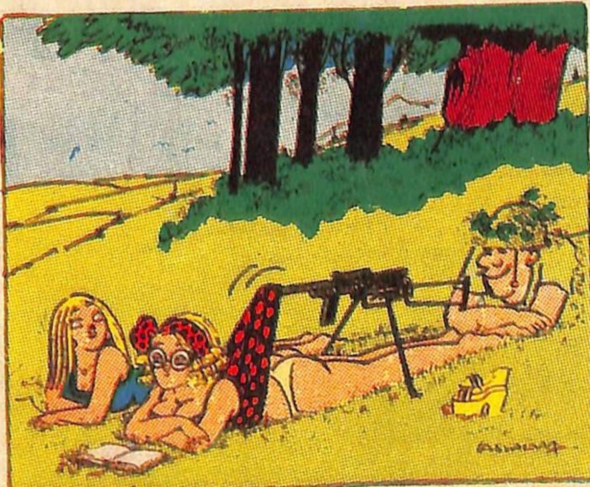


"Seçkinlerin giyimi"

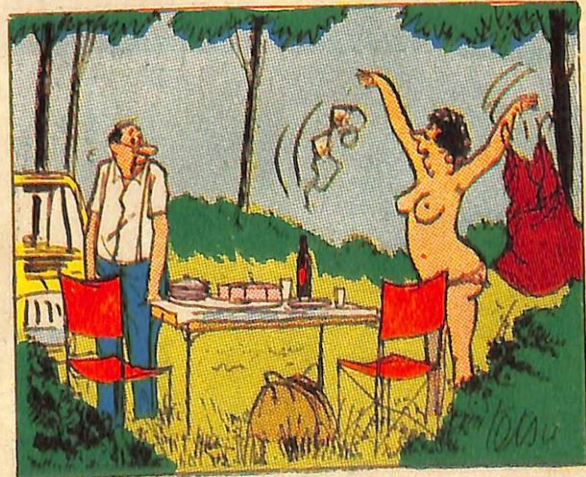


Manajans 1442—50





— BURADA ASKERLER TATBİKAT YAPIYOR GALİBA... KALK GİDELİM BURADAN!



— EPEYCE KİLO ATTIM! ŞİMDİ DİLEDİĞİM GİBİ YEMEK YİYEBİLİRİM.